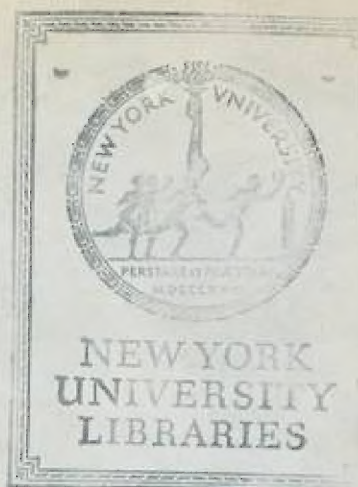


BOBST LIBRARY



3 1142 02910 3556



GENERAL UNIVERSITY
LIBRARY

DEMCO
SHELF BINDER
Gray Pressboard

الموال البغدادى

مجموعة تضم طائفة مختارة من الشعر الشعبى
كالموال البغدادى القديم والابودية
المباراة بشعر والمربع البغدادى

جمعها وعلق عليها

عبدالمكرم العارف

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة

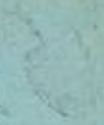
من منشورات المكتب الاهلية

لصاحبها السيد شمس الدين الحيدرى

تلفون ٨١٤٥١

مطبعة المعارف - بغداد

١٣٨٣ هـ الموافق ١٩٦٤ م



مكتبة
الشيخ
الشيخ
الشيخ

الشيخ
الشيخ

الموال البغدادى

مجموعة تضم طائفة مختارة من الشعر الشعبي
كالموال البغدادى القديم والابودية
المباراة بشعر والمربع البغدادى

جمعها وعلق عليها

عبد الكريم العارف
al-ʿAllāf, Abd āl-Karīm.
al-Māwāl al-Baġhdādī.

من مشورات المكتبة الاحلية
لصاحبها السيد شمس الدين الحيدرى

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

الطبعة الاولى

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة المعارف - بغداد

١٣٨٢ هـ الموافق ١٩٦٣ م

Near East

PJ

6828

A4

C.1

الاهدياء

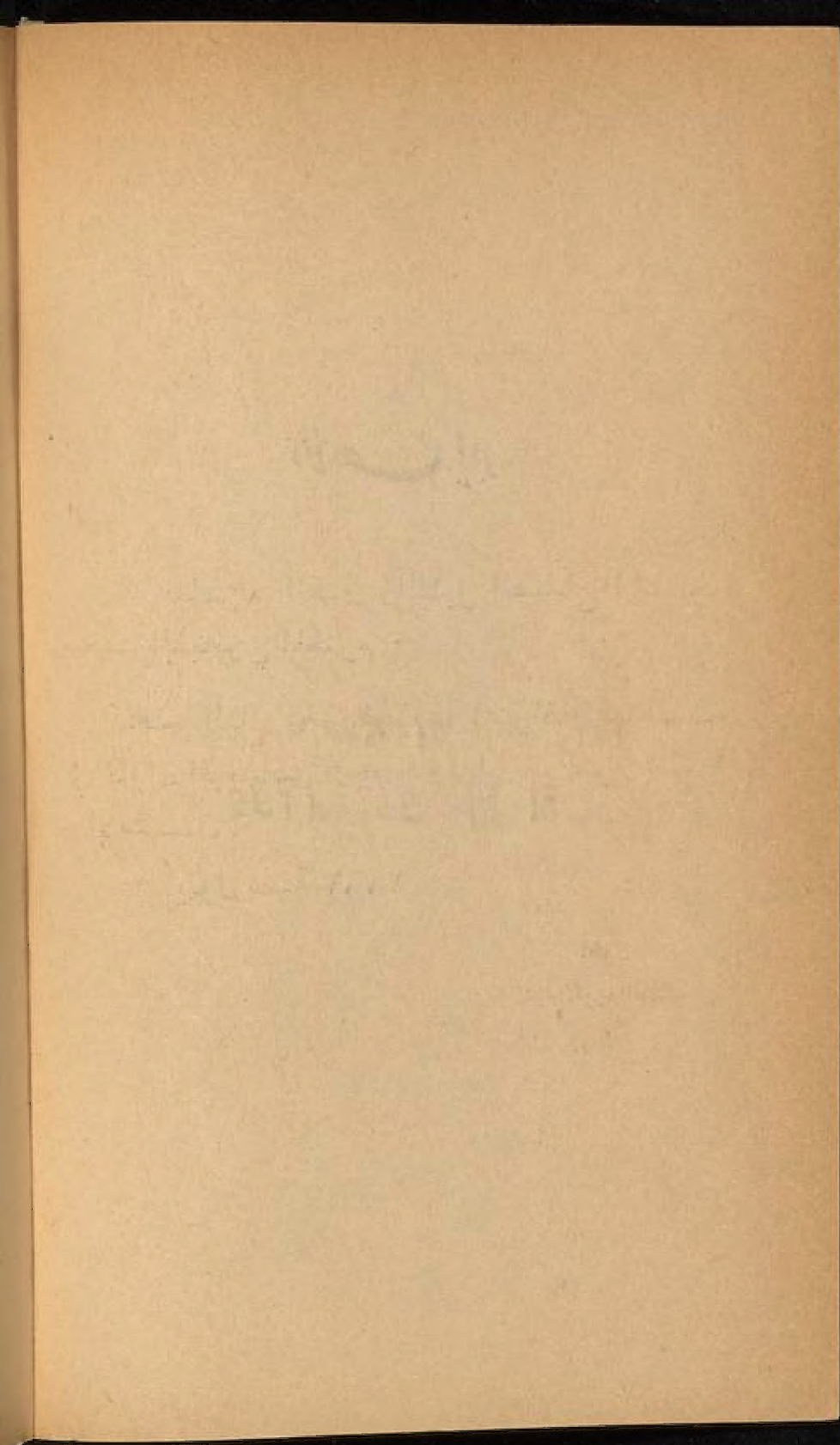
الى المطرب الكبير والبلبل الصداح الاستاذ
محمد القبانجي المحترم .

أقدم اليك هذه المجموعة اعترافا لمساهمتك
في الموال البغدادي أرجو قبولها ولك مني الشكر
والامتنان .

١١ أيلول سنة ١٩٦٣

اخوك

عبدالكريم العلاف





الاستاذ محمد القبانجي

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

نبذة وجيزة عن الموال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الموال لون من الشعر استعمل ضمن اطار الفناء العربي وارتكز عليه معظم المقامات الغنائية العراقية وانتشر في جميع الاقطار العربية .

وأول من نطق به أهل واسط^(١) المدينة التي أنشأها الحاج ابن يوسف الثقفي عام ٨٢ هـ وفرغ منها عام ٨٦ هـ فجعلها دار الامارة وقد أشار الى ذلك مجيد بن اسماعيل بن عمر شهاب الدين في كتابه (سفينة الملك ونقيصة الفلك) فقال ان أول من نطق به أهل واسط وأول بيت قال بعضهم :

منازل كنت فيها بعد بعدك درس
خواب لا للعزا تصلح ولا للعرس

فأين عينك تنظر كيف فيها الفرس
تحكم والسنة المداخ فيها خرس

وذكر السيوطي في (شرح الموشح) ان هارون الرشيد لما قتل البرامكة ومن بينهم جعفر البرمكي أمر أن يرثي بشعر .
فرثته جارية بهذا الوزن وجعلت تقول (يا مواليا) وأول ما نطقت به قولها :

يا دار أين ملوك الارض أين الفرس
أين الذين حموها بالقنا والفرس

(١) هي مدينة الحن وما جاورها التابعة الى لواء الكوت .

قالت تراهم رمم تحت الاراضي الدرس

سكون بعد الفصاحة المستهم خرس

واختلف في سبب تسميته بهذا الاسم فقل سمي به لموالاة
قوافيه بعضها ببعض .

وقيل سمي بذلك لان أول من نطق به موالى بنى برمك وكان
أحدهم اذا نطق ونعى مواليه قال (يا مواليا) وهذا هو الصواب .
وذكر السيوطي أيضا فقال موال بضم الميم وفتح الواو ومخففة
وبعد الالف لام مفتوحة على صيغة اسم المفعول من ولاء يوليه اذا
تابعه .

وقيل موال بفتح الميم والواو وكسر اللام على صيغة الجمع
مواليا بزيادة ياء المتكلم وإدغام الياء تخفيفا وهو بحر من بحور
الشعر (البسيط) ووزنه واحد مع انه من القنوين التي لا يلزم بها
مراعاة قوانين العربية بل قال السيوطي انه يجب فيه اللحن فعليه
فيجوز استعمال الألفاظ الجارية في مخاطبة العوام بين الناس خطأ
ولفظا معا لانه لو نطقت به حسب المخاطبة تكتب على قوانين الرسم
المعتبرة مراعاة للحروف لنبرت وضع ما نطقت به وخالفت حروفه
وكسرت وزنه وقوت غرض الناظم من تجنيس وغيره وينقسم الى
ثلاثة اقسام :

القسم الاول يقال له (الرباعي) يتكون البيت من أربعة
أشطر يلزم بوحدة اللفظ من قافيتين ومثاله :
وحقق يا بدر تغريبك وتغريبى
لا تبسغ النفس تغريبك وتغريبى

خل المقادير تجريبك وتجربى
وتتظر الناس تجريبك وتجربى

وقول الآخر :

من حلل الهجر لنا الهجر حللته
صحت جسمي وبعد الصحن حللته
وطرفك الناص المكمول سبلته
وانا الذى فت عرضي لك وسبلته

وقول الآخر :

والله بعاد من احبه للشجن حرارك
ليش يا بديع الجمال اصلتني حرارك
روح يا عدولى قل لومك واكفى شرك

الا غرام من احبه مهجتي شرك
والقسم الثاني يقال له (الاعرج) ويؤلف من خمسة أشطر
الترم منه الشطر الاول والثاني والثالث وحدة اللفظ واختلاف
المعنى والشطر الرابع أفرد بقاءية واحدة والشطر الخامس يتحد
بالأشطر الثلاثة الاولى ومثاله :

عيونك المسحر تسيننا حواجبها
ووجهك البدر نملك ما حوى جيبها
والشمس حسنك نواوت من حواجبها
وكلمنا اطلب وصالت يا مليات الغيد
من دولة الحسن تمنعني حواجبها

وقول الآخر :

محاسن اللفظ جوهر ميسمك حلت
واسهم اللفظ تجرح ايضا حلت
وساحرات الجفون عقد الطلا حلت
وكان عهدي بها التحريم في الكاسات
لكنها منذ عدت من ميسمك حلت

وقول الآخر :

وحق يا بدر من أنزل أناجيلك
ان لم تجيني لحداليت أناجيلك
كم بت سهران طول الليل أناجيلك
يا بدر يكفي الجفا شمت عدائي
ان رمت جيل على قدك أناجيلك

والقسم الثالث يقال له (النعماني) ويتكون البيت من سبعة
أشطر تتحد قوافي كل ثلاثة أشطر باللفظ واختلاف المعنى أما الشطر
السابع فيرجع الى الأشطر الثلاثة الاولى بوحدة اللفظ واختلاف
المعنى ومثاله :

أهيف من العرب له الحافظ محدودين
خلا الكلب والحشا بالاسر محدودين
روحي فدا طليح جاب الاسد محدودين
الله أكبر على شرب الطلا من فيه
هو سبب كل سقمي واتحالي فيه
يا بدر يكفي الجفا وين الوصل من فيه
واجعل وصالك له اوقات محدودين

وقول الآخر :

الأهيف إلى سيفك اللحظ جارحنا

بيده سقانا الطلا ليلًا وجارحنا

رمش رمي سهم قطع * به جوارحنا

آه على لوعتي في الحب يا وعدى

هجره كواني وصيرني على وعدى

يا خل واصل ووافي بالمني وعدى

من حر هجرك ومن نار الجوى رحنا

وبعد هذا لا تخلو كتب الادب من الاسهاب والبحث في الموال

منها كتاب^(١) (وفيات الاعيان) لابن خلكان وكتاب (العاقل الحلي

ومرتخص الغالي) للشاعر حفي الدين الحلي وكتاب (البداية)

لاين كبير وكتاب (المنهل الصافي) لابن تغري وكتاب (الضموم

اللامع لاهل القرن التاسع) للسخاوي وكتاب (الوافي بالوفيات)

لصلاح الدين الصفدي وكتاب (شذرات الذهب في أخبار من ذهب)

لعماد الحنبلي * واستمر الموال ينمو الى نهاية القرن الثامن الهجري

وكان يشارك في نظمه جماعة من شعراء الفصحى أمثال صفى الدين

الحلي وابن معنوق شهاب الدين الموسوي *

واستخدم الموال لمختلف الأغراض الشعرية التي استخدمها

شعراء الشعر الفصيح *

أما شعراء الموال في العراق فقد نظموا بعد القرن العاشر بسائر

(١) فنون الادب الشعبي لعلي الخاقاني *

أنواعه وجاء السيد الموالي من سادات الخويزة فاشتغل به ثم ظهر
محمد بن اسماعيل المشهور بأبن الخلفة الحلي ونظم فيه شجرة على
حروف الهجاء وكانت في غاية الأبداع ، ومن نظمه الشائع يومذاك
بقوله :

خشفته وتلعنه ولا الصياد يا ولها
طبّت لبستان دوح وخشف يا ولها
نادى لها خارس البستان يا ولها
كالت علامت تصيح اضمار واشجارى
كال الى تخفيه يزيا كج من اشجارى
صاحت وبهتت بدمع سال وشجارى
هذى نهودى وهذا الثوب يا ولها
وقد اقتبس معناه من قول الشاعر :

مرت بخارس بستان فقال لها سرقت زمانى نهديك من شجرى
وفي القرن الثاني عشر انتشر نظم الموالي في بغداد وأصبح
حدث الانسية الادبية والمجالس العلمية ونال منزلة رفيعة لدى العلماء
حتى ان المرحوم العلامة الشيخ عبدالغني الجليل كان مولعا به ويبيد
نظمه وقد خاطب به أحد أصدقائه قائلا :

انيك يا صاح روحك بالصبر عليها
عل الليالى تعود وترشف عليها
البحان طير السمد رفرى ولّى عليها
وهناك نبنى بيوت للمجد واعراف

وانجيد أهل الردة بمشذبات اعراف

ياحسرتي كوطروا على الولف وعرافه

واليوم جم يوم روي ما برت عنها

ومن العلماء الذين ساهموا في رفع شأن الموالي البغدادي
العلامة المرحوم السيد سلمان النقيب والمشهور عنه انه كان مقربا
للممراء والادباء واتخذ أحد المشهورين في نظم الموالي وكيلاً عنه
على عقاره وكان الوكيل مدمناً في شرب الخمرة ولذلك أقصاه
النقيب عن الوكالة جزاءً على فعله فكتب له الوكيل المدمن الموالي
التالي ورفعه اليه ولما اطلع النقيب على الموالي أعاده الى وركالته والموالي
هو :

يا منبع العلم يا بحر الندى ما شفت

صدّيت عني او علي كل الاعادي شفت

خليتني حايّر بأمرى وعض الشفت

وابگيت اداى زماني واصفح الراحات

تلومني يافتي جيف اشرب الراحات

كلت اترك الراح ظني أكسب الراحات

زاد العنا تركها ما يوم راحه شفت

وبعد ان انتشر الموالي في بغداد وشاع شيوعاً عظيماً بها أخذ
الناس يتحدثون ويتسابقون في حفظه بشوق زائد ولم يفت حفظه
على الأميين من أبناء بغداد وكانوا يصبرون عنه ويسونهُ (ازهيري)
نسبة الى رجل اشتهر في نظمه اسمه ملا جادر الزهيري .

وحدثني المرحوم ملا رؤف الشيخ نصر من محلة الفضل
وكان شيخا متقدما في السن فطريقا لا تقوته النكته ، عن ملا جادر
الزهيري قال هو ينتسب الى عشيرة الزهيرات المنتشرة في العراق
ومنها جماعة تقطن في قرية من قرى لواء ديالى سميت باسم تلك
العشيرة (الزهيرات) وملا جادر منهم نزح منها الى بغداد أيام الوالي
مدحت باشا سنة ١٢٨٦ هـ وكان فارسا مغوارا في نظم الموال ومن
نظمه :

معادن الود تظهر من معادني

واحكوك الاصحاب اوفيهـا معادني

والصاحب الى كرون دينه معادني

من غيبة الريب جوتي لم يزل صاحبي

والى شرب كأس خمر مودتي صاحبي

اكره صغيـب الذي يحجبني كفا صاحبي

والى يعادى صغيبي هو معادني

واستخدم أساتذة فن غناء المقام العراقي الموال في بعض أغانيهم
ويحفظونه من أفواه الناس الذين يعترفون به وكثيرا ما سمعت
وتتبع المتقين العراقيين وهم يغنون الموال فلم أسمع عن أحد منهم
تصدى لنظمه سوى الأستاذ محمد القباني فلقد برع في نظمته
وليس بعيد على القباني أن يمد باعه ويشجذ براعه ويأتي بغرائب
الأمثلة العراقية محليا بها جيد الموال البغدادي العاقل شأن الذين
تفردوا فيه وأبدعوا في معانيه ومن نظمته :

عن حالتى لا تسلم منى الوفا غدهم
نظره او عذاب او ألم او نار او سقم غدهم
تميت اساهر و كلبى للنجم غدهم
آنى الوفى والوفى بين الضماير نام
سرى فلا ينفصح لظن دمعى نام
ليوين تسهر بعد بين صباحت نام
التسهر عليهم بعد مالك بخت غدهم
ومن نظمه أيضا :

يا بن المجد لا تذلل عن عسرتى راضى
واهجرتنى من بعد ما ايسر راضى
خلى كلام العذل روحى لك راضى
بهل الحسد مبتلى منى الكلب ميروح
ذاك الذى بالحسد عمره بعد ميروح
ربك كفىل الرزق والى لك ميروح
سلم امورك اله واضع وكن راضى

هذه كلمة موجزة عن الموالد ، وكثيرا ما كنت احاول نظمه فلم
أجد دافعا يدفعنى اليه ولولا رغبة صديقى المرحوم الشيخ عبدالحسن محمد
صالح الكاظمى لما قدمت عليه وفى عام ١٩٣٤ يوم كنت موظفا فى
الكاظمية نظمت اثنتى عشر موالا فى مدح آل البيت عليهم السلام
فعرضتها عليه فأعجب بها غاية الإعجاب وأثنى علىّ ثناء جارا ومن
ذلك الحين بدأت انظمه بين الفينة والفينة وبالمناسبات .

عبدالكريم العلاف

اثني عشر موالاً

في مدح آل البيت عليهم السلام

لعبد الكريم العلاف

في الامام علي بن أبي طالب (ع)

من جور هذا الركن الجسم منّا تحل
واخيه الذي دوم جنة للمشاجل تحل
مطلوبنا يا أبو الحسين عندك تحل

من حيث انت رجائه اوسوره والحمه
والظلم حل جميع اربوغه والحمه
داوى يحكك جرح اكلوبه والحمه
هذا الى ترجوه منك يا أمير التحل

في الامام الحسن بن علي (ع)

يا من بعلمك نصرت الدين طول الحكم
وابقيت تهدي الوري ابو عظك ابيب الحكم
ملكاهك عن رفعة الاسلام كرسى الحكم

وهناك نار التيممة اوجرت بعداك
وابكل ظنهم يريدون الحكم بعداك
ويلا منهم يوم القسروا بعداك
الله من كيد ابن العاص وابن الحكم

في الامام الحسين بن علي (ع)

من مثل الاحسين جدته طيبة اووسمه
او من مثله من جاد بوسام الفخر وسمه
وابحره وبه العدى لعل المراتب سمه

نكروا جگوه ولا ناصر اليته كرب
ويطفي نار العطش من يابسات الكرب
من شاف كثر الجمع والموت منه كرب
سلم اموره الى رب الارض والسمة

في الامام علي زين العابدين بن الحسين (ع)

يا زين الاعباد يا ركن الصفا والجرم
يشهد لك كل من زار المقام او حرم
يامانهيت المخلك عن منكرات الحرم

من خوف ربك دموعك تكتك النهار
وانت المنزه والسجاد ليل النهار
ويكربلا امن السكيم حيلك خبوه وانهار
مايك همه تدافع عن بيوت الحرم

في الامام محمد الباقر (ع)

يا باقر العلم واجعلته بليتك ورد
كل من ابأسك سمع بالحال خف اورد
يجم واحد ابواحد من فيض علمك ورد

ونجلك دوم رواد العلم يجدون

وَابْتَسَوْا لَهُمُ لِلْعَالَمِ كُلِّهِمْ غَدَا يَجُودُونَ
بِمَحَاسِنِكَ حَبِيبَتِهِمْ حِينَئِذَا يَجُودُونَ
لَا الْمَسْجُ يُشْبِهُ لَطِيفَ إِدْرَاكِكَ وَالْوَرْدُ

في الامام جعفر الصادق (ع)

يَا صَادِقُ الْكَوْلُ بِفَعَالِكَ وَعِلْمُكَ يَمِينُ
خَصَّتْكَ آلَةُ الْعَرْشِ مِنْهُ الْكَرَامَةُ أَوْيَسُ
النَّاسِ لَيْكَ الْكَيْلُ مَنْ كُلُّ يَسْرُدُ أَوْيَسُ

مِنْهَا عَاكِهَا عَايِكَ أَوْعِيْنُ عَلَيْهَا تَسْرُدُ
تَسَابِكُ أَيْمُسُهَا وَالشُّوْفُ وَجْهَكَ زُودُ
مَطْلُوبُهَا أَوْكُصْدُهَا مِنْ بَحْرِ عِلْمِكَ زُودُ

أَهْلُ الْعِرَاقِ أَوْمَضِرُ وَأَهْلُ الْحِجَازِ أَوْيَسُ

في الامام موسى الكاظم (ع)

يَا ذَاكَ يَمْسُوسِي تَسْبِ بِكُلُوبِنِهِ مَاخَفْتُ
وَأَعْمَالِكَ الْعَلِيَّةِ بَيْنَ الْخَلْقِ مَا خَفْتُ
يَوْمَنْ عَلَى يَوْمٍ يَنْكَلُ وَزَنْهَا مَا خَفْتُ

مِنْ حَسَنِ ذَاتِكَ ضَرَبْتُ تَحْسِنُ لِمَنْ عَادُوكَ
لَيْكَ الْفَخْرُ حَيْثُ مِنْ أَهْلِ الشَّرَفِ عَادُوكَ
خَافُوا نَوَائِكَ ضَدَّهِمُ لِلْمَسْجِنِ عَادُوكَ

وَأَكَلْتُ غَيْظَكَ أَبْكَلِكُ مِنْهُمْ مَا خَفْتُ

في الامام علي الرضا (ع)

يَا بُنُو مُحَمَّدٍ غَيْبُ الْخَبْرِ مِنْ وَتْرِكَ
هَيْهَاتَ مِنْهَا الْعَزَائِمُ تَخْذُلُ وَتْرِكَ

يا عيوننا يا قلوبنا امشوا بوجه وتترك

أنت ليجيد العلم بمواعظك خلّيت
جم مشكله امشكله لاهل العلم خلّيت
ميشين كندراك بديار الغرب خلّت

ايهاك غدت موجيه عرب او عجم وتراك

في الامام محمد الجواد (ع)

يا من لفقذك دموع العين تملّ جود
رب العرش بالسبحه خصلك وكلّك جود
بالنفس والمال وانت جلّ سحاب التجود
الزهد والعلم والتقوى غدن شاركتك
واقطاب اهل العلم معلومها شاركتك
والى شدبك عدهم بيت شاركتك
انت الجواد اشهدت ما بعد جودك جود

في الامام علي الهادي (ع)

عرج يحاذي لسامرا اسرعه وجد
جم حايرون منعسر مطلوبه بيها وجد
ويظلل هادي البورى طفى لهيب الوجد
واهدى النجيه الحضرة من كلب موال
وانجيلة خالك تسوفه بالكرم موال
خصه وگلّه مثل ما گال ابو الموال
(الغانم هي لكم من دور آب وجد)

في الامام الحسن العسكري (ع)

عمود الثمنه الضريح المعجزي اوزاره
يسه ايتهر كلمه لاح اليه اوزاره
يوگف ايده اويده ايترگ اوزاره

والدغه مگول عند الله الرفع شانه
ماهو عجب لو يعف عن الذي شانه
العفو من شينته والحلم من شانه

والي ايتسك اياه تمني اوزاره

في الامام المهدي صاحب الزمان (ع)

ياحجة الله مثوقته صورة حال
العسر بديارنا كضه سنيه اوحال
من كثر سيل المخازي اصبح اوحال

وامسه عدونه بها واكف على حيله
كل عمل الي يعمل به ابطيته حيله
مانم عدنه صبر ضاجت بنا انجيله

عجل ابجيك نرانه صرته شته حال

المقامات العزافية التي يفنى فيها الموال

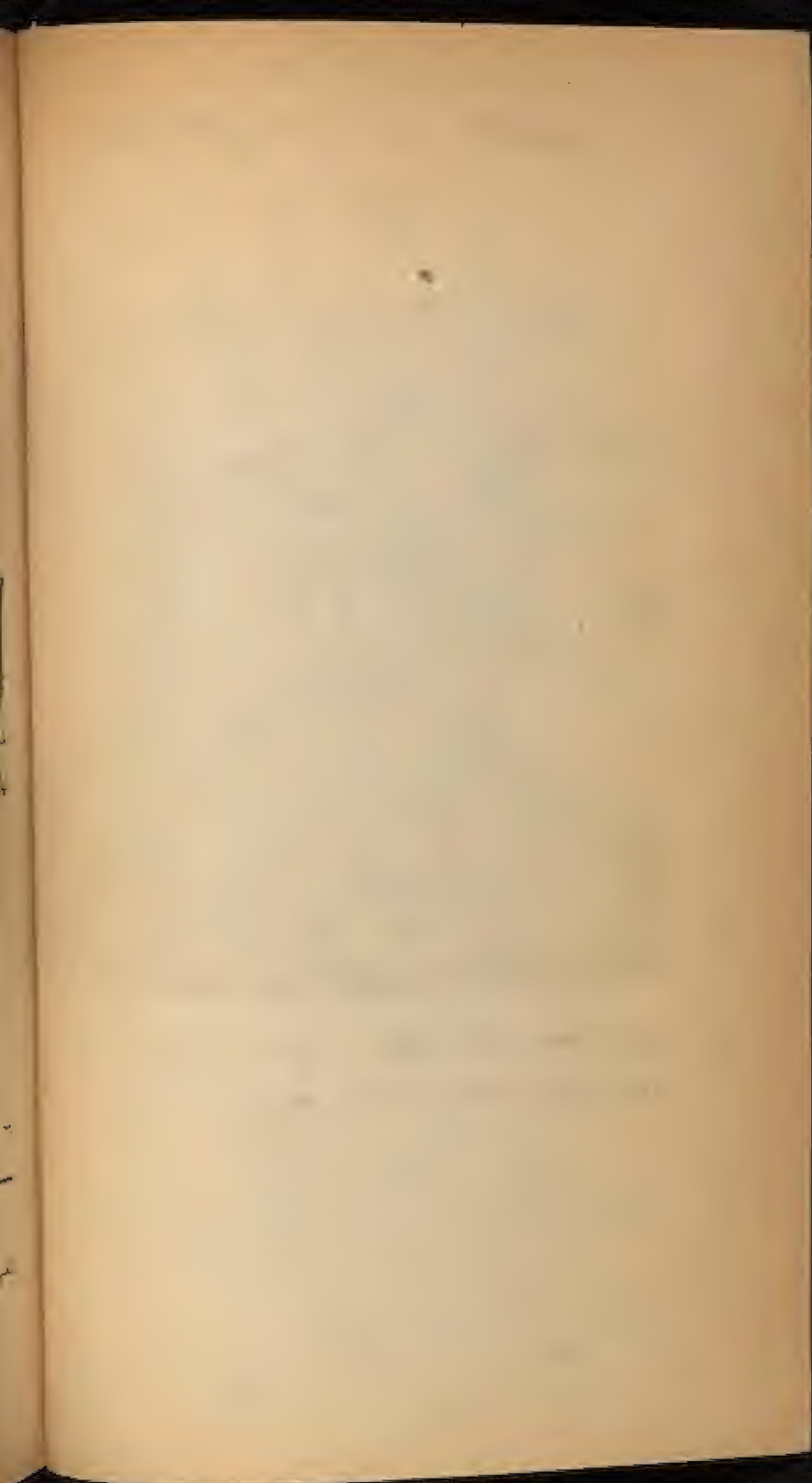
الموال	المقام	النظم
١	ابراهيمى	بيان
٢	جبورى	“
٣	محمودى	“
٤	نارى	“
٥	حليلاوى	“
٦	مخالف	سيكاه
٧	حديدى	صبا
٨	عربون عرب	بيان
٩	قوريات	“
١٠	مسجين	“
١١	راشدى	چارگاه
١٢	حكيمى	سيكاه
١٣	قطر	حجاز
١٤	شرقى دوگاه	بيان
١٥	شرقى اصفهان	رست
١٦	بهر زاوى	بيان
١٧	باجلان	“
١٨	مدى	حجاز
١٩	مكابل	بيان
٢٠	كلگى	سيكاه

المطرب الكبير الاستاذ محمد القبانجي

أمام المكرفون يغني



والله لو أنصف العشاق أنفسهم أعطوك ما ادخروا منها وما صانوا
ما أنت حين تغنيهم وتطربهم الا نسيم الصبا والنوم اغصان



نخبة متنوعة من الموال البغدادي

موال (١)

فجير النوى لاح يا عاذل تجلى أوطار
جنهم جفوني ولائهم كفت أوطار
جسمي خوه والعكل مني تنحه أوطار

من شفت حادي الرجايب سار لولاهن
بضمائري جاورن لحساي ، لولاهن
المرعجات الليالي الشوم لولاهن
ماجان عاف الكطة طيب المنام أوطار

موال

كرر على الروح نفحات الحكيمي اونوى
يلجى القلب يهوى اوينه ليلى النوى
لهل الحظوظ الرطب واحنا سهما النوى

مات الوفا واندرس بجوگك أهله عصر
أصحابنا الحين يرمونه بهذا العصر
ياهو الشوفة من الخلان صبح او عصر
من بعد يومين لته علكباحه نوى

موال

يا زين من فرقتك لبطل المشرة

(١) هذا الموال يغنى كثيرا في مقام الابراهيمي وسمعه من
المغنى المرحوم أحمد زيدان مرارا .

واسرح مع الليل وصفح علوجن عشره

وحياة ذاك النبي واصحابه العشره

جنته بلا روح اوراسى امن العكلى خالى

لو أدري بك استحصل ما جنت اضل خالى

انت حبيبى وتوود اعمومتى او خالى

باريت من مثلك امك جنت عشره

موال

اسمعو الايام عنى كوطرن ماتن

برجوعهن واعدن ويوعدهن ماتن

لو صعب الاشكال يحضن شرحهن ماتن

السعد كالموا نهر ينشف ويجرى عود

نظام تعشب بأفصانه ويزهى عود

كلت النهر لو تشف ميه صعب بى عود

جفن شرايع هله واضفاده ماتن

موال

يامن فلا يوم صوبى بالوصال اتجود

مايس تهجر ونيران الهدود اتجود

ودموع عيني يسوم اجفالك روتجود

حتى غشى بحسر العمام عن الورد

وانى خلافتك بين الناس مهود الورد

خاب الذى شبه اخدودك بلون الورد

الورد باللمس يذبل والخذود اتجود

موال

ما جان يخطر على بالي تملونه
وابهجركم للحشا همن * تملونه
ييزى بنار الغضه كلبى تملونه
جبدى تفتت عليكم بالصدود اونعم
وابكم علينا فلا جاد الزمان اونعم
وانى تربيت وياكم بخير اونعم
واليوم فدنوب ما عدتم تملونه

موال

فيض المدامع دعى ليلى تاليله
والامل عندى احوش اسار تاليله
لما نظمرته بعصر الشوك تاليله
جدار على وجنته من العرگ سافات
وابكل عمره فلاسف الجعد سافات
ناديت هذا الجئلنى يا خلك سافات
بالجنين كامل ولكن ليس تاليله

موال

نار الغضه لوتفت منى الضمير ابجائى
الغير منهم شرب كاس الوداد ابجائى
تميت اعاليج بروخى چل الغريخ ابجائى

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجى غناه بمقام القطر .

وانوح من بلوتي نوح الحمام اقرب
ارعه وحوش الفلا هائم صباح او غروب
ماهي مروه تخلصونه بدار الغرب

ايحي على شوقكم ما تسمعون ايحي

مسوال

مضى العجل لو تسل سنهو السبب من جن
اذني الغرام اسجن مالي بعد من جن
كائن منه الخير كلهن وافرح من جن

لاجن لسالي انشجل وتلجلجلت مار
والشوك تدرون لو حل بالكلب مار
اهوى فرد واحده والغيرها مار

جوريه لاكول انسيه ولا من جن

مسوال

ارون تصانيف غنجن ماروتها اسمع
ليله بالاسحار نغمات الاوتار اسمع
ظبيات عن صيدهن جمع الليث اسمع

جوهن صلوات الغرور الكاطعات اسمع
سيوف الحافظين ليل الغرام اسمع
خاطبتهم ما يردن للمخطاط اسمع

واشجيت حالي لهن ما للشجايه اسمع

مسوال (١)

جريتهم ما وقفوا بالغامات امعاى
وامعاى خائوا على عهد التخبره امعاى
الهم لمن كالعكارب لاسفات امعاى

من لسمهن ما يطيب الجرح لو عضن.
جريتهم ما نسفت واحد طلع عضن.
مگروود يلى تريد من الفصل عضن
وسكرهم ذوبوا شحم الجله وامعاى

مسوال

من يوء فرگاك مالذن عيوني ايسه
من كثر شوگى تسمر هل الدليل ايسه
ياترف حنك يفوك اعله البدور ايسه

من دون كل الخلك سيفه عليه شهر
حين رماني لاسرار الودد شهر
انت عليك السنه تمضي ابحبه شهر
وانى عليه الشهر كل يوم يمضي ايسه

مسوال

يا صاح بيضة وداك ما وراها صفر
منهو البذاتك عليه امن العواذل صفر
معتدل لونك اولونى بالبحسافى صفر
انيك عمرى وصل للمسوت واشرافه

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجى غناه بمقام (الجبوري).

أى والنبي والعرش والبيت واشرافه
عندى امشوقك هلال العيد واشرافه

هائى المروه امحبك اتكول هلهل خفر

موال^(١)

يلعاضد الروح خذها ابلا ذنب حالى
يس لا تسر بالكلب حيث أنت بي حالى
يبنى وينك عجب راعى المعدل حالى

مظلم عليه الدهر ويظلمته حالك
جاوبتى بالظلم منهو على حالك
اتكلى عجب ضحكك متغيره اوحالك

انت امرضت صحتى وانت اتلفت حالى

أهل الزمان التهو بمقامره والزور
والحك سنوو بطل أهل الظلم والزور
تام الضدك بالجدب والكل تشهد زور

ما عباد تكدر نميز عبدها والحر
والجيد امسه يفور امن الهضم والحر
عكس الدهر حكم الجاحجه بطير الحر

الواوى تيسن وابو اخميس ختل يزور

موال

النفس جل ساينه والمكل راعيه

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجي غناه بمقام الخائف

عين البصيرة بنداو الحي راعيتها
يا ظالم النفس بالانصاف راعيتها

لا تخلف المدرجة واتكول هذا كندر
رأى اسمزه ولاى علمذله كندر
عندك دناوة نفس واتريد عز او كندر

نفس الدنيه تو كع كندر راعيتها

مسوال

يا اهياف شدى خيل التجافى وعن
ما يوم تسئل على حال المتيسم وعن
حالى ييجي الصخر لو مر ذجرك وعن

وادعيتى بالهوى ما بين عمه او عيس
وانى الذى ادعى دعوات عتير عيس
لو مر فرط الجوى والليل وجهه عيس

حتى وحوش الفلا من اجباى لجلتك وعن

مسوال

يا معدن الطيب يا عون الندى شامالك
ظنيت حبة مسج فوق الوجن شامالك
حسنك سبا الكون نوره امن البعد شامالك

من حيث مالك شبيه اكل انس وجن
والى يشاهد جمالك تاه عكله وجن
هامن بك القيد لجلتك ذوم راجن وجن

لا مصرى يا صاحبي يشبه ولا شامى لك

سؤال

گومن فلا بی مسیر اضعونهم یعیون
من بعدهم ما بگالی • رجوتن یعیون
با حیرتی مافالی طارش یعیون

منهم خبر ما لفسه صوبی ولا جائی
وابگیت حسیران لا والی ولا جائی
ما مثلهم بالانس یوجد ولا جائی
زیدی علیهم بعبرات الذم یعیون

سؤال

یا صاح لا ترتجی امهل التفاق احسان
ووجوه اهل الرده ما یلتگاها احسان
گال الکلب لا تعاسرهم الک احسان

اعلانهم بالمجالس والنوادی نره
واسمعتهم دایسون الخلایح نره
اضنین اجیب الندی بلحود ناموا نره
راخوا جمیع التردوا بالفضل واحسان

سؤال

غیدن سوافر مصایح الدجه یجدن
الهن جوانین بگسه ضامری یجدن
بجدامهن ما اظن یم غیرنه یجدن

أبدن فلا یهتون للمذل والعوی

واطيابهم من دجيج المسج والعودى
لجل العود يلعبن بالناي والعودى
غنجانهن كود بجنان الخلد يجدن

مسوال

يا كلب ود اليهودك واترك الخلود
دافوا بربحك صبر بعد الصبر خلود
وبصدهم فى جميع امقاصلك خلود
وهناك تفك جروح المولى منهم
واعلا الكناطير جوده ما شفت منهم
جائزوا تراهم منك ما جزت منهم
ما يفت حته فى دار السكم خلود

مسوال

دار الهنا اظلمت بعد الضيا بسروج
وهناك طوفان دمع اتواظرى بسروج
الخيال لمن تحن اطلعن بسروج
والكدش أضحن لهن عزم شديد اوباس
والحر وطه على جف الخيث اوباس
والمرود لى عاشر الانذال دوم اوباس
من جللت الخيل شدوا علىلاب اسروج

مسوال

متلفن فى ثياب السكم خوفى لجم

ندعى على الروح ندعى فوق جنى لحم
كلما ايشافه وكولن جرح كلبى لحم

الكمة الدجاجة تفاخرنى وتنصب عرق
وانى بها اعترف واكطع عليها العرق
جيف التدابير يهل الراى واهل العرق

السبع علفه تبين والورد ياكل لحم

مـوال

بعدك فلا سلنى بالدائره والنساي
والدمع منى غده شبه المزن والنساي
ناديت اهل الدرس هم جاوبوا والنساي

گالوا علامك تون والجيل منك رخ
هم البكلى فلا شاله اسود اورخ
انجان جبل السعد والعسر غنى رخ

لظرب وغنى حين ينقطع ونای

مـوال

يا من فعالت عليك اليوم كلهن عمن
كثرون وحافن وفي بحر المخازى عمن
بسك تفاخر وتسل ما تگلى عمن

جنىك نسيت المضمه تايم ولو وعيان
وتعد نفسك من ارباب العگل وعيان
واعيوب غيرك تشاهدن جهر وعيان

واعيوب نفسك عجب عنهن اعينوك عمن

موال (١)

لديته كلها عجائب والبشر ماكل
احد يعيش ابرفاهه واعزم ماكل
من غير رزقه الكدر له ابد ماكل

اواء من جورها جبل الرزق قالتنه
واللي ايتصيد ما بيده امر قالتنه
والناس كلها غدت أعمالها قالتنه

جم من ضعيف تشوفه للگوی ماكل

موال

جاديت خلر يجادي بالزمان الفخ
راهورت نذل فلا يصوا ظفير الفخ
نسخ تواری وراسك باليسين الفخ

مالان گليك بتور الخصامة شجر
واطرحت بيض الكطة جوه الحديد شجر
أرض الصبح ما تربي للموده شجر

والتهنؤيهم لصوبك ناصين الفخ

(١) الموال لعبدالكريم العلاف أخذه من قول الشاعر المرحوم

جميل الزهاوي :

ان من كان ضعيفا أكلته الاقوياء

مسوال (١)

يهيّل العجب بغير تمسّطى عالديوج افراج

دعججوا عباد يهيل العارفة بفراج

لمن شفت الاناذل لايسين افراج

فزيت من ساعتى تاج الفخار اوكلت

والنار منى جوت اقصه الضمير اوكلت

وارفعت راسى لرب العالمين اوكلت

يا ربى ضاجت بنا منك نريد افراج

مسوال

يا زين نارك جوت گلبى سناوينى

ومحارب التوم جفنى من سناوينى

ونسيتى با ترف مالك سناوينى

گلت الزمان التخيرة جان حبلى سنا

يا زين أنت انحلت جسمى وعظمى سنا

دنبای گعاع الرمل كل يوم تنزل سنا

سنة المضت وين حالى والسنا وينى

(١) غناه الحاج يوسف الكربلايى فى سامراء بمقام الفرس

عند الزحف عليها من قبل جيش الانكليز ونحن جنود فيها

موال (۱)

جور الیالی علن حربہ علیہ ابرای
وادموع عینی علی هدب العیون ابرای
ییرن جیروح الکلب ما للجرروح ابرای

الکلبی صروق الدھر بنیابھن لاجن
راضی ابعذاب الصبر قابل ونا لاجن
جنہ بروض الھما نرتع بہا لاجن
أهل الحسد ما یخلون الصحب ابرای

موال

ظلی بحسن البھا والخال بالینی
کلبہ علیہ گفسہ ماشفت بالینی
لن اشوفہ بسکم الشوک بالینی

ونار الابداد حمس مہجتی وصلی
وآتی علی کل طبعہ یشمع وصلی
لا ابتفی وصل من لا یتفی وصلی
ولا ابالی اصحب لا بالینی

موال

ھاجن نیارین حبک بالضمایر صفن
واعلیک ما یوم صاخی والمدامع صفن
یا من فلا مثلتک بھل انھاسن صفن

(۱) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجي قناه بمقام راشدي.

وانت بسيف اللحظ دايماً عليه تبتد
 ابدن فلا يوم ترسل لي تحية ازهد
 هجرك رمائي وعيني بالدماع تهر
 البدر لو شاهدك اعليك تاه اوصفن

موال (١)

الدينه قصه اوغير والدهر تاليها
 نكباتها استخلصت نكبات تاليها
 تشوقها زاهيه بشار تاليها

من يومها امكده والمسر بها حال
 لا تفكر واصطبر احسن لك هل حال
 واعلم سره انها متضل على هل حال
 لا بد ما تكفي واشتوق تاليها

موال (٢)

راعي الجهل بالجهل تمت يداولها
 والرعن قاين وفناته يداولها
 غالوا بحار الفهم جفت يداولها

والنزل طاحن عواميده وركه دوه
 گلت انكسر قلم عزمتهم وجف الدوه
 صبح المثل كل داه له علاج اودوه

الا الطبيعة اعيت من يداولها

(١) الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٤٠

(٢) اخذ هذا الموال من معني قول الشاعر :

لكل داه دواء يستطب به
 الا الطبيعة اعيت من يداولها

سؤال

يحمدوب اسلى ذلولى اباعدى وشعاب
واطوى حزوم الفياقى ابو عرهن وشعاب
ركبى توده اوغند اهل الجميل اشعاب

يا خية الحظ انخذ اوامحدا ناخلى
ومن الضما عباد نبوت الفلا ناخلى
ما من صبيب الاوده للحمل ناخلى
وابكيت شبه الزجاجه امصدعه واشعاب

سؤال

بفراك من اهنوى ما تملى روحى
ومدامعى جل مجلجل علوجن روحى
تميت هايم واصفح علوجن روحى

هم البكلى ايد ما ظن شماله بدن
ايام سعدك وعن طولك تشابه بدن
والعجيه ايشوف روحل اخرجت من بدن
والله يا ناس ذبيح الاخرجت روحى

سؤال

تسوم اللىالى اواهين تجيلات اعداى
واعلا هلاكن اتنى اميريلات اعداى
لمن اجتنى المنيه واكرت وعداى
الروح منى اخرجت والعكل كوطر وهل

وابغيت مسجون اذرف بالمدامع وهل
لمن طحنت ما بگالى كط خي وهل
الاهل منى تبروا والكرابه اعداي

مسوال

يا من سكنت القلب يسنه عليه تمر
او كف أنا ايخدمك تامر وگلك تمر
يكفى الهجر والجفا لذريع بسك تمر
منك فلا صابني غير الصدود اونوى
مدويت شهو الضمر گلك عليه اونوى
منك تمر ما شفت غير الكشور اونوى
يا يوم يا منى منك اشوفن تمر

مسوال

يا من جميع المحاسن حزت وانتبها
سکران بمحبتك مافز وانتبها
ما يحوجك بالليالى ضو وانتبها
دمعى طفه نار مصباحك لوجدتى وبس
آنى صحت يا لهيب النار يزى وبس
احرك جميع الجسد ثم الجوارح وبس
واحذر على مهجتى لتذوب وانتبها

(۱) اخذ هذا الموال من معنى قول الشاعر :

يا محرقا بالنار وجه محبه مهلا فان مدامعى تطفئه
احرق بها جسدى وكل جوارحى واحذر على قلبى لانك فيه

سوال

فكذ السياس على من الكرام انجيب
واندور بين الرفاكة ما تشوف انجيب
رك العزم ما بنا الى دعيانه انجيب

عفيه دهر ما تصادف بيك ليلة گدر
بعدن ولا شوف من ربي معززه او گدر
اصحابنا الحين ملهم علموده گدر
مل الرفاكة المضو گلی امنين انجيب

سوال

تمت احوم اعلاه شوفك بين اروجن ورد
ابقي وصالك وروم من المرافف ورد
مفروض ذچرك علبه ابكل فريضه ورد

من حيث بسمك تم افروضه والدعا
رضوان حسن الحواري ابوجنتك ودعا

الورد قدم لوايح واشتكي وادعا
ايگول انت الورد واشلون تشتم ورد

سوال

حر الصدفني بوجباته ذهب ومرة
لى صاحب الزين واتى ابطاعته ومرة
لمن فتني فت احشاشتي ومرة

لما زهالى على خده ورود البان

وامحبه يا رفاقه بين جيدي بل
طابق جروح الحشا لمن حبي بل
كصدي أنا زور عتاب الزجي ومرد

سوال

ويه الولف ما نخون العهد والدين
واعلا يمين التريده كوم ودين
ماجنت انا طالبين منك وفا ديني

لاجن انا غرنى منك فرد حاله
تهو التوده وتجعل حالتي حاله
ككلى كلام الصدك دانوفلى حاله
دينك بصدرك وخليني على ديني

سوال

شمس الضحى غريت بعد الهنا ولفاي
لا بارك الله بيوم الفارگت ولفاي
ناديت يا جانب الحصرات ومن الفاي

معضوم منهو اليداوي علة البيل
أيوب كيلي ابتله وبلوته مبتلي
ناديت ياخالجي بمصبر البيل
من عكب صبري ترجعني على ولفاي

سوال

من يوم فرگاك جسمي من صدودك عود
هيهات بعدك يسليني نديم اوعود

كلما يتوب القلب وروحي تكل عود
 لي ضاعب كط متحد كال بي لوليه
 ابي والذي بالمهد جبريل لالوليه
 لوما يگولون واعرف بالحجي لوليه
 بخت الحجي وياك لاجن بالزبيد عود

سوال

اترك هوى من بيران الجفا يهواك
 وابسيف حده وهجره لم بزل يهواك
 بيك امسك كلما نسيم عليه اهواك
 ماشاكني بالمالا خال مثل خي الك
 ياريت ربي بسرج ام الملا خيلك
 من حسن ذاتي هسويت اوجيت انا خيلك
 ماهو غصب جيت لكن خاطري يهواك

سوال

يامن جيتك بدو علناس اشرك وهل
 لتظن بعدك الى مال يستلي وهل
 وابگيت من فرگك اجري المدامع وهل
 ظهري بنامي انكسر من التجافي وحن
 رق العدو من نظر حالي بجمالي وحن
 بينه التريده حصل خضب جفوفك وحن
 شك عادلتك اللحد واحفر ابأيدك وهل

مسؤال

سهم التواب دعى بضمايرى جلمات
وبلايل الشواك غدت بالحشا جلمات
جسدوب اسمع وعدتى للذل جلمات

وأنى عزيز النفس والوكت بيه داس
منهم حرت واتركت وادعيت كأم الداس
والى تشوفه يود غيرك وعنتك داس
ذاك اتركه يامعنى واجعله جلمات

مسؤال (١)

من يوم فرگاك عنى كل همى بعد
والكلب فرحان ما تحصه افراحه بعد
كل أمل والله ما تملى بحبك بعد

وزرعت ما بين روضات الورد تالى
وبكل ظنى اخوش اتمارها تالى
يا من صرت دون ربك ما لك تالى
يا خاين الزاد ما يمكن اشوفك بعد

مسؤال

يا زين الاوصاف روحى امن الصبر منها
من دون كل الخلك شيلتى منها
كلما نهيت الكلب عن عسرتك منها

(١) هذا الموال لعبيدالكريم العلاف نظم عام ١٩٣٤

محروم طيب الكرى عيناى بها حجر
زوتك بذى زلزله والعاديات او حجر
بسر الترد منها بالث ترتها اب حجر
لا بد تعاود عليها او ترتوى منها

موال

يا زين الاوصاف غيرى بالثلا هلك
سيحان رب البرية جليدر هلك
ورضيت من الدمع يوم الذى هلك
وبصير هجرى وتعذيب الكلب فرگاك
متخاف من حوتى يوم الذى فرگاك
اگدر على الموت ما اگدر على فرگاك
متعجب جيف انت ابفرگى هلك

موال (۱)

الناس بالزور والبهتان متعامله
والحكك من مات صار اليوم متعامله
وشوف نار الغصه بحشائى متعامله
تسعر كما تسعر النيران بالنيات
هيهات شمس الحرض ابصير بالنيات
رب العرش گندر الاعمال بالنيات
ويعاملك يا مسودن مثل متعامله

(۱) هذا الموال للشاعر المرحوم عبدالرحمن البهاء

موال^(١)

بيك جان ظن العدى بي ما تشافيه
واشفاي ميزان وصلك ما تشافيه
عذبتني لبس روحي ما تشافيه

عنى تحيت يا زين الطبع مالك
منهو الذى عن طريق امودني مالك
سلستك الروح لولا امعدي مالك
خذها بيناك واعمل ما تشافيه

موال

ما شفت مثل الدهر غدار فاتنه
بذات ماله وقه كل وكنت فاتنه
لا تمانه لو زوعلك ورد فاتنه

ايست منه اوست اثمار زرعه صبر
وادفعت راسي لجيد اعداي لنهم صبر
نانت اهل العگل ما الراي گالوا صبر
كلت الصبر وين والايم فاتنه

موال

يا بدر تم تلاله بالدجي واشركت
صمصام لحظك كقطع مني الجبد واشركت
لو نسيم الريح من صوب الغرب واشركت
منك يمن خيت مني الرجبا والنضن

(١) هذا الموال للشاعر المرحوم عبدالرحمن البهاء

واصبر الروح لجلتك واسقى قلبي المضم
يوم الى اذكر سعد ذيق الليالي المضم
لو جئت هل كان ابهى الزلال اشرك

مـوال

أومى وانده لخل عافى ونعاى
كوطر وخزن جروح اضمايرى ونعاى
اهوى لكربه ولوعنى رضا ونعاى
وايفرگته لا حرز ظنى ولا ونى
لجله فلا ضوگ من زاد الطبخ ونى
لى اونهارى ابذجره زايد ونى
واون طول الليالى ابونى ونعاى

مـوال

يا شاگى غير فكد الولف ولوانى
افراگهم مد ركن اكواى ولوانى
لاصدنى عذل عاذل يوم وليوانى
عنى وروحي گضمت بالشوك لاعنهم
يا ريت سلم عنان البين لا عنهم
ساچن وعندى ثلاثة اشهود لاعنهم
سهر الدجى واختلاج اعضای واللوانى

مـوال

يم الفلا جيت اصيده لب گلبى صاد
خافور گلبى عليهم بالتجافى صاد

من عكب ذبيح الموده ليش عني صاد

اهوى طروش المقت ويودهم خاطري

والله ما يهتوى مسح غيرهم خاطري

آه ولو تعلم المضمور في خاطري

ما مكسدي من خدودك غير ميم اوصاد

موال (١)

بعد العبر لا نل يا صاح ملوني

وبنار جمر الغضه ياناس ملوني

نابت على جبههم ما يوم ملوني

تم الكلب مبتلى حيران ويامهم

وافراگهم مهجتي واعضاي ويامهم

كل التعب والسهر ما فاد ويامهم

لمن حجيت الصدك بالعجل ملوتي

موال

لاشور نفسي وذاتن خاطري وهوای

وايسبك أشر براسي درد وهوای

من مثل ذوله التودهم شايفين اهواي

ايحجزون الملا بفعالهم يا خلک

لجماتهم بالسريه والحشا يا خلک

کبرت نفسهم عليه جيف لابس خلک

واکثير شايف مثلهم بالزمان اهواي

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجي غناه بمقام البهرزاي

مسـوال

خاطبت وحي المسره والهنا والروح
وشوف منك ملت مهجتي والروح
يا يوم سميت ورد امحاسنك والروح
يا زين الاطباع ابكليك ما بكت حنه
عودتني طول صدك والظهير حنه
لا تتزعج يا ترف من شوفه حنه
خطار جينه تشوف اوجو حكم والروح

مسـوال

عاشرت كومن طلع كل فود ما بيهم
واجرعت كاس الصبر والحيل ما بيهم
اشدت الكلب والكلب فرحان ما بيهم
جيف البصر والعمل ضيعت كل ونسه
والكنون جنه غده ما يطيب لي ونسه
كلي ولك جواز منهم واتعد ونسه
والعن ايوهم يابو الزين ما بيهم

مسـوال

ضعن الولف ليش عن امينيه نوحه
والكلب حزنان ينعه ما بطل نوحه
راح الذي ييه جنه للخلك نوحه
وصفيت لهل التجم والياخذون الفال
كلما اكولن يفك همي ولا هو فال

كطمان جني صرت ما بين عصرة فسل
واحد للآخر بگلله هي ولك توجه

موال^(١)

لمين ضجن سواعيد المجد مني
يقنت بمر الجرا واكرت بالمسني
ناديت يا منزل السلوى مع المنى
والدهر يا ما جيوشه بالمراتب عجب
حتى عجبهم عن اطريح الموده عجب
يرفاگني لو طحت ما هو عليه عجب
خلي التقادير تاخذ حگها مني

موال

وبن الصديق السود انار گلله يمل
بس بيه حاله يود أو عكب منه يمل
واهمومي اهواي لا واحدن الهن يمل
لاجن فرد هم واحد من غرامك حال
بيسه وبالناس بيه الوسط گلبي حال
الناس بيهم وصف تلگه أو سحبه حال
البهدي بگه الله ايريد منك يمل

(١) تمثل بهذا الموال المرحوم عمران الشهبلاوي وهو على
فراش الموت راجع كتابي بغداد القديمة ص ١٢٨ .

موال

أَمِيفَ فَصَلُّوا تَوَكَّلْ عَلَى كُودَرَا
سَوَاك تَهَّ الْعُكْل مَا تَمَلَّى كُودَرَا
كُتَلَى أَصْبِرْ مَسَالَى عُلُصْبِرْ كُودَرَا

يَا زَيْمُ عَيْنَاكَ عَلَوَاضِحْ سِيَهْمْ حُظْه
يَقْدِيكَ بِالرُّوْحِ سَاعَةً وَالْوَصْلَ لِحُظْه
كُودَرَا عَلَى عَشْرَتِكَ مَا فَارَكْتَ حُظْه
لَا جَنْ مِنْ عَشْرَتِكَ خَافِ يَكْعُ كُودَرَا

موال (١)

كَلْبَ اشْطَبَحْكَ بِجِبَالِهِمْ وَشِرَاك
وَمَا الْهَوَى حِينَ سَكَمْتَ وَانْحَلْتَ وَشِرَاك
أَصَاحِبْ مَا دَهَمَ وَشَرَى عَلَى وَشِرَاك

وَابْجَرْ جَوْدَهُ فَلَالَى عَلَوَاضِلْ اِيْجُود
عَنِ تَنْجَهْ وَكَرْبَهْ مَا عَلَيْنَهْ اِيْجُود
عَاشِرْ أَصِيلْ أَوْ مَرْدٍ لَوْ جَارَ الزَّمَانِ اِيْجُود
لَوْ صَابَتِكَ نَافِيَهْ بَاعَ الْبَقْسَ وَشِرَاك

موال

مَرْكَبَ النَّارِ دَخَانُكَ عَلَيْنَهْ اِيْجُود
رَحِمَ بِحَالِ الْيُودِ يَا زُرَيْفَ الْعُودِ
اِنْجَانِ أَصْلَكَ زَيْجَى وَأَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْعُودِ

(١) يَفْنَى هَذَا الْمَوَالُ فِي مَقَامِ عَرَبِيَّوْنَ عَرَبِ

عَاوِدْ عَلَيْهِ إِسَاعِيهِ مَا تَرِيدُكَ سَهْ
 أَحْتِ رِفَاقَهُ وَطَرَادَتِ هَوَى بَسْ
 نَقَمُكَ الْغَيْرَى وَهَمُّكَ شَايِلَهُ بَسْ
 عَكَبَ الشَّدَايِدَ بَيْنَ لَكَ صَحِيحَاتِ عَوْدِ

موال (١)

مَنْ زَعَرَ سَنَى لِسَانِي عَلَمِدَا مَشَارِ
 عَكْلِي بِرَاسِي وَلَا أَسْمَعُ لِقَطْعِ مَشَارِ
 دَنَجَتْ رَاسِي نَحْصِبَ أَوْصَرَتْ لَكَ مَشَارِ

مَا تَسْتَحْيِي يَا نَعْلُ مِنْ حَكْمُوكَ الزَّادِ وَصَحَابِهِ
 دِينَكَ بَرَى مِنْ رَسُولِ اللَّهِ وَصَحَابِهِ
 أَنْجَانِ دَهْرِي صَفَالِي يَوْمَ وَصَحَابِهِ
 أَعْلَمُكَ حَيْفَ كُفِّ الْعَوْدِ بِالْمَشَارِ

موال (٢)

جَارِنِ عَلَيْهِ مَصِيبَاتِ الدَّهْرِ وَظَلَمِنِ
 وَاسْكُنِي مِنْ رَشَفِ الثَّغُورِ هِنَ وَظَلَمِنِ
 مِنْ لَأْمِنِي لَوْ أُرَافِجَ هِيَدِهِنَ وَظَلَمِنِ

وَابْلَبِ جَوَّجَانِي تَعَبَ عَصْرَهَا تَصَبِ
 مِنْ جَوْرِ دُنْيَايَ عَلَيْهِ أَنْذَالِهَا تَصَبِ

(١) يَفْنَى هَذَا الْمَوَالِ فِي مَقَامِ الْبَهْرَزَاوِي

(٢) مَاخُذْ هَذَا الْمَوَالِ مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :

صَبَّتْ عَلَى مَصَائِبِ لَوْ أَنَّهَا صَبَّتْ عَلَى الْإِيَّامِ صَرْنِ لِيَالِيَا

صبت مصائب على الأيام لمو تصب
صارت ليالى وغابت شمسها وظلمن

موال

أجباب كلبى مضت أيام سلتته
جنته ليالى عكهن سود سلتته
روحهن جنته ابجد والوكت سلتته
ماتلى منهم لا من فناء أوقات
ضليت من بعدهم أحسن ابروحي اوقات
لا تحسب الى مضه يگلون راج أو فات
جاوبت عفته الغنبر ونريد سلتته

موال

أيام زهوة ربيع ارجاننا مالهن
مالن بعكس الفوج بهل الردى مالهن
النوك حين أصدرن صدن ولى مالهن
سكرن وغنن ونا بالين عالجنه
واسراج همى بيوم أدواى عالجنه
لو جرج واحد بجيدى چان عالجنه
لاچن جروحي چئيرات أو دوا مالهن

موال (۱)

الواعجى حين تاه الشوگ بظهورهن

(۱) مأخوذ من قول الشاعر :

كالعيس فى البيداء يقتلها الظما والماء فوق ظهورها مخبول

وأطوى حزون القيافي طي بظهورهن

وثبت ونة طعين الصيد بظهورهن

كالوا علامك بروض الحسن شخصك ولا

والخل يسلت هو التحضه ايشوكة ولا

آنى الذى أشبهت عيس السرى بالفسلا

ومن الظمه موكن والمائ بظهورهن

سؤال

امنين ما فوت ناصلى زماني شرك

وأنت عملاوه عليه فوكت هسى شرك

آنى نخيت الذى ما له معين أو شرك

ينظر الحالى أو يبدل حالتي حاله

ايبدل العسر باليسر والعاقبه حاله

ابأمره اذا راد ياتينى الفرج حاله

أصبح غصنفر وبدرى فوكت راسى شرك

سؤال (١)

چم واحد ابواحدن مثلك تعلقه أو هوى

يللى ابضالك صرت تشبه بسات الهوى

بغداد صوبينها محند لشخصك هوى

من حيث يدرون ما عندك نجابه وصل

من طبعك الشين تدغ مثل عكرب وصل

(١) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٤٦

عجزتني وآني ارغمك وحطك وصل
وأمنين ما كطبتك يربوك تاخذ هوى

مسوال

الله من دعوة راجت عليها اشهد
ينقص حبك البديه والعيون اشهد
جمدوب أنادي الكلب هوذ يگلى اشهد
همى فتلك بالحنسا يا ليث طالبها
ليسته تسه الوعد والوعد طالبها
ناس التغادر حگوک گوم طالبها
الحك باليف والعاجز يريد اشهد

مسوال

لى خلة وطرونى اهموم وطراهم
وأبشوگهم عن جرح الكلب وطراهم
وسفه عليهم غدوا ما كضوا وطراهم
فتك يگلى عگبهم جف راحه تجد
وابگيت نايم وراسى علواذد تجد
واتشب نيران گلبى بالضمماير تجد
كلما يحيى ذجرهم علبال وطراهم

مسوال

جمدوب أنا موت من جدواك وحيتك
وامساهر الليل من بلسواك وحيتك
ما عاد أنا استامك لسو نزل وحيتك

والمت غسرى أو يهل منك طرف عني
ومن الجفن والوجد منك ولا عني
تحلف وتكر وأنى الشافك عني-
كصدك تعبر عليه افنود وحيتك

سوال (۱)

بغداد ما تسكن الكرم منها شال
من شاف بها النذل يبرم اولابس شال
والمرء لابس خلك والتوبه بيده شال

يا دهر بك مع الامجاد تمضى عكس
تضرب وكل ضربك عمدن نجى عاكس
اتراعى البخل الذى يكلون عنه عكس
هاى المروه تسود اليوم بينا او شال

سوال

حيث غرامك على السدال داعينى
واعميت ما عاد أوجد شخص داعينى
حيك وهجرك بهذا الحال داعينى

ويحجلى عاد أصبغ للتياب ازاغ
وهيم بالسدر وتاغط للقطه والزاغ
يللى نركنتك وگلبي عن وداك ذاغ
انجان لك حك عندي كوم داعينى

(۱) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ۱۹۴۱

سؤال

جنت حاسبك حتى الي ما بيك كل لوله
بالأبره بير احفرت من جنت بل لوله
يا غر واشبدك ولفاك كابلوه

عاهدتي اوكت لي عدى امانه الك
وياك ضليت كل عمرى أبباري الك
لما اوكت عالحيقه اليوم طلعهوا الك
اصحاب اشكال بيت بيك كل لوله

سؤال

حسه ذوات العرف ما نكيل الفتسه
يخسه التذل لو على جسر الفضه فتسه
يا فاتن التلوگ بعلوم الهوى فتسه

ان وزمت فيك للموم الشجاعه نجب
يا ما ذقيت الخصم باجي وطرفه نجب
جنبه اعزاز النفس والى يجهته نجب
والفات عن حاله عن حاله فتسه

سؤال

وين الذى من حميا الود شارب راح
لفسديه روجي وشيله دوم فوگ الراح
دعسه بباري خيالاته ونجيب راح

ضلت خلاخيل كلبى بالتجافى خل
دع كل مخلوك وأترك كل عشرة خل

ابهل وكت يا مسودن ترتجيك خل

مات الوفاء واندرس اسمه وطيبه راج

موال (١)

يا كلب خلى بنيران التجافى ذاك

وايحد سيفه قطع منى الوريد او ذاك

عاشر مهذب وفي عارف حليم او ذاك

لا زال ثوب المروءه فوقك راسه وفه

وهناك يشكر مليحك عن لسانه وفه

انصح من ديتك واحد من اهل الوله

ذاك الثريده بلاكن وين يحصل ذاك

موال (٢)

بفداد ميهها تظافح وانترس جتها

وازدوعها سوفرت حته انتر جتها

ما شفت واحد جبتنا بالملا جتها

وابشوف عينك تماشي النذل جتف اجتف

والحر يربوعها حابر اجتف جتف

صح اثلل يوم كالوا بيده نحي جتف

ايد المتكدر تشابجها غصب جتها

(١) هذا الموال للاستاذ محمد القبانجي غنماه بمقام الحكيم

(٢) هذا الموال لعبدالكريم العلاف نظم عام ١٩٣٥

سوال

الروح چیف اصبرت لمن غده خلتها
تذكر ليالى المظت بالويل يا خلتها
شدعي على العين بي حال الرمذ خلتها
هذا المگذر ولكن نجابته ايداي
ابحيلي عداد اهنين واكطع البيدي
بلى تجس النبض مو هو الالم بيدي
جدي مؤلم جفوفي لمن اللس خلتها

سوال (۱)

يا صاحب المال حباير تفكر مالك
بالدينه مدموم لا حاكم ولا مالك
الملك لله هو الواحد المسالك
ليسته تبكه تذخر المال يستك عاد
لا تظن واحد يموت أو بعد موته عداد
واعلم يخاب لو تملك جناين عداد
مالك من المال غير التاكله مالك

سوال (۲)

نار الهجر بالضمائر زاد واطيها
واعله المعالي شمع بالجور واطيها

-
- (۱) هذا المثل لعبدالكريم العلاف نظمه عام ۱۹۳۲ -
(۲) هذا المثل الى الشاعر الشعبي ملا سليمان الشكرجي -

دار الجفث خاتمي يا رب واطيها

هيهات روجي ترد وتعود لاجنها

واياب فرگ الولف لحشاي لاجنها

لو جان ربعي بهمي لهم لاجنها

ما تحرك النار الا رجل واطيها

مسوال (۱)

عون الذي طيب اعماله كتابه درج

كفحه حياته اينها من يوم بيها درج

هو مثلي ضللت عاطل نص جسمي درج

بيدي عصاتي وامشي خوفي من زله

واللي غدد امساعدى بالخلد من زله

يا دهر گلي اسعلت اويك من زله

خليتي كل يوم اسعد وانزل درج

(۱) نظم هذا الموال عبدالكريم العلافي عام ۱۹۶۰ على اثر

انتقال دائرة طابو بغداد الرصافة الى عمارة ذات ثلاثة طوابق في

سوق باب الآغا .

موال^(١)

يا ملهم الفن انعام (النوى والصبا)
كل واحد امن الشعب مطرب لفنك صبا
مفرم ابصوتك غده من يوم عهد الصبا

خليته من فرجتك حابر يدبر العين
وانت ابجنان الخلد ما بين حور العين
احبابك الى غمدو بحاسنك ولعين
تهدي التحية لك ويه نسيم الصبا



(١) نظم هذا الموال عبد الكريم العلاف بعنوان (دموع تجري) وقال في يوم ٢١ تشرين الاول عام ١٩٦٣ . وفي وقت كنت به في (مطبعة المعارف) لتصليح ملزمة من كتابي هذا فوجئت بنبا وفساة المطرب المرحوم ناظم الغزالي فسقطت دموعي على القرطاس الذي في يدي وقلت : (في ذمة الله يا ناظم) .

الأبوزية^(١)

فن من فنون الشعر الشعبي استحكم في القلوب ونساني
القول النيرة فشمع ضيائه في الآفاق واثار السبل لأربابها ، وكلمة
الأبوزية مشتقة ومخففة من الآذية لأن ناظمها لا ينظمها إلا بعد أن حصد
حادثة تؤله وتغني بالعام مختلفة ومنها :

١ - النامي نسبة الى عشيرة بني لام يسكن معظمها في لواء
العمارة وقد برعوا به جماعة كبيرة وتفننوا في قواعد .
٢ - اعيشي بالتصغير نسبة الى رجل اسمه اعيشي فقد غار
بنغم (السيكاه) .

٣ - الصبي نسبة الى طائفة الصابئة الذين توزعوا بين اودية
البصرة والناضرية والعمارة .

٤ - منسوم نسبة الى رجل بصرى اسمه اسعد اسعود بن منسوم
وغناه بنغم (السيكاه) أيضا .

٥ - الهوسة تنظم بمناسبة الحروب والغزوات وأحيانا في
في أوقات الأس والفرح .

وكما قلت ان الأبوزية فن شعري جميل استوفى فيه اغلب معنى
الشعر تقريبا ولو لم يقيد الناظمون انفسهم بقيود التجنيس لأنوا
بمعاني غريبة .

(١) راجع كتاب الطرب عند العرب ص ٢١٤ .

وبمرور الأيام وتطور الشعر الشعبي نهج شاعر الأبوذية
نهجا قويا استطاع ان يقتبس معاني الشعر الفصح ويصوغها صياغة
متقنة لا تختلف عن معنى الشعر الفصح ويركزها تركيزا تاما في الأبوذية
ومثال ذلك قول الشاعر :

تركت حبيب القلب لا عين ملالة
ولكن جنى ذنبا يؤل الى الترك
أما الأبوذية^(١) فهي :

لمن الناهي شفه العتي تركه
على الى من ذهب خده تركه
لا عين ملل محبوبى تركه
جبه ذنبا يؤل الترك ليه

نماذج مختلفة من الأبوذية المباشرة بشعر

قال الشاعر السيد محمد سعيد الجبوبي من قصيدة له :
لا تقسنى بالسورق يا غصن انى
انا من علم التواخ الحماما

الأبوذية لعبد الكريم العلاف

متى تسلم من الحافله وتامن
وما ضالك الكرى جفتى وتامن

(١) حسب ما اعلم ان هذا البيت الأبوذية هو أقدم بيت
قيل فيها .

تفسني بالورث يدعج ونامن

علمت الورث مني السجيه

وقال الشاعر عبد الغفار الاخرس :

ولما اجلت الطرف ادميت خديه

وادمي فؤادي والجروح قصاص

الأبوذية للحاج مهدي الكاظمي

ترف يدعج يسامي العين ودماء

الأود الك يا مدلول ودماء

جلت طرفي اجرحت خديه ودماء

فؤادي والجروح اقصاص هيه

وقال بعض الشعراء :

جد بوصل أحبا به أو بهجر

فيه موتى لعلى استرج

الأبوذية

الغريك ما سهر طرفي ولا حي

ولا الذي ابصر رب معشر ولا حي

لاني ميت ابشوك ولا حي

جدي بالوصل لو بالنبيه

وقال السيد محمد سعيد الجبوري مستهل قصيدة له :

أي عذر لمن رآك ولأما

عميت عنك عينه ام ناعما

الأبوذية للحاج مهدي الكاظمي

أُريد ما ريد للعاذل ولأمنه
عنه لا زاد اله يهته ولأمنه
اشعذر الي رأي حسنه ولأمنه
عمت عيناؤه عنه كيد يه

وقال بعض الشعراء :

أحب العذول لتكراره بذكر الحبيب على مسمى

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائي

عليل الشام خمد من اشفاه
أبي رشفه الحياني من اشفاه
العاذل وين اخوتي من اشفاه
أحبه جي بلج بسمه عليه

وقال بعضهم

وليت الذي بيني وبينك عامر
وبيني وبين العالمين خراب

الأبوذية

كلبي ماندرس يهواك عامر
ونا ايشوگك صرت مجنون عامر
عسه اليني وبينك يضل عامر
وكل الناس خل تخرب عليه

وقال بعضهم

هو نأقي خلفي وقدامي الهوى

وانى وايامها لمختلفان

الأبوزية للحاج يوسف الكربلائي

فرگاك الدليل احشاي خلفي

نيران اوعليك العگل خلفي

هوئى النأگه يصاحب صار خلفي

اوگدامي الهوى حساير عليه

وقال بعضهم :

كالعيس في الیاء يقتلها الظما

والماء فوق ظهورها محمول

الأبوزية

يدنيه عن عذابي عباد جنی

غده في اوهجیر الشمس جنی

نسبه العيس في الیاء جنی

تحمل المای وحشاها ظمیه

وقال بعضهم :

ترانا دوجه فخنى علينا

خنو-المرضعات على الفطيم

الأبوزية لعبدالکریم العلاف

على عام العدا نامخ لزانه

صعدت بالندل واحنه نزلنه

يحن إليه من ابدوخة نزلته

حشيش المروضات ايحن عليه

وقال عترة العيسى من قصيدة له :

لا تقطعن ذنب الاعمى وتتركها

ان كنت شهما فالحق رأسها الذبا

الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

لا تسبه مرارتها او تحلها

ولا تنفر الزلتها او تحلها

لا تقطع ذنب لعمى او تحلها

الشهم يلحق ذنب رأس ايسويه

وقال عبدالرحمن البناء من قصيدة له :

زرعت المجد في وطني وغيري قد جنى الثمرا

الابوذية لعبدالكريم العلاف

الناس اتجوم وأنه دوم جدتي

اوصفه للغير يا مخلوك جدتي

زرعت المجد أنه ابوطني جندتي

جند غيري الثمر غصن عليه

وقال عبدالكريم العلاف من قصيدة له :

بلد يزاحمني الغريب بوسطه

والاهل أهلي والبلاد بلادتي

الأبوذية لعبدالكريم العلاف

سميد^(١) الى غصه غمره بلا داي

او عايش دون خلق الله بلا داي

الغريب اصبح يزاحمني ابلا داي

الاهل اهل اوبلا داي هه ليه

وقال بعض الشعراء

تموت الأسد في الغابات جوعا

ولحم الضأن تأكله الكلاب

الأبوذية للحاج محمد حسن الحداد الكاظمي

عليه افراغ حتى صعب يوعن

الدوارس من ونيني اعليه يوعن

السباع اتموت في الغابات يوعن

ولحم الضأن لجمال الوط

وقال الشيخ كاظم الانزلي من قصيدة له :

وحظ كلما تاجرت فيه رمى تلك التجارة بالكساد

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائي

الهوى بيته ولا ابغرى تجاره

عليك اودم دمع عيني تجاره

انا ابغضى اشقى يدعج تجاره

رماها بالكساد او خان بيته

(١) غناها الأستاذ محمد القبانجي بنغم اللامى .

وقال عبدالرحمن البناء من قصيدة له :
يزيدك وجهه حنا اذا ما زدته نظرا

الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

جرحت الغلب يا مدلول وانضر
تعال ابوصلك انداويته وانضر
اتما انما زاد مني الشوف وانضر
جينه زاء حسنه اوسطم ضيته

وقال بعض الشعراء :

يا من رأي رضوي ونهلان قد مارا بجران بخيط دقيق

الابوذية

أضل وياك بالفيضه ورضوه
اوغرامك هنم اعظامي ورضوه
جبل نهلان جن ردقك ورضوه
ابر فيع الخيط تسجهن سويه

وقال بعضهم

ولي وشاء حنج في عامه وحل عري الصبر لما سري
قالوا سعي قلت في قتلتى واحرم قلت جفوني الكرى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

حيبي سم سكه گلبی بچتلی
واعيون اعدای یا صاحب بچتلی
کمالوانسه گلتهم بچتلی
او حرم ناديتهم تومى عليه

وقال الشيخ كاظم الأزرى من قصيدة له :

سلاني من أحب وواصلني

اناس كئان قطعهم مرادى

الابوذية للحاج يوسف الكربلائي

الهوى بهواك يبدل سلاني

اوعدوى من نظر حالى سلاني

الأوده اوجنت أحب غريبه سلاني

اووصلني الماوده اوغسرب ليه

وقال بعض الشعراء :

ولما رأيت الناس شددوا رجالهم

الى بحرك الطامى أنيت بجسرتى

الابوذية للحاج يوسف الكربلائي

سكن نبضى ولا يشتغل بحراك

الك يا منهل الوفاء بحراك

رأيت الناس كلها اكصدت بحراك

انيت ابجسرتى تمليها ليه

وقال بعضهم :

لا تدعنى أموت فيك اشتاقا

واتخذنى عبدا لعبدك عبدا

الأبوذية

وديعه لعبد غيرك لا تدعني
او عند الى يقتلني لا تدعني
امونن بشتياقك لا تدعني
عبد عبدك اخذني اومن عليه

وقال بعضهم :

سألها الوصل قالت انت تعرفنا
من رام منا وصالا مات بالكم

الأبوذية

بنسرا حرت للعالم ومرسل
عليك الجسم رك مني ومرسل
رمت وصله رجوع مزور ومرسل
اجموده اوغال مونن كمد ييه

وقال بعضهم :

قبلته عند الصباح فقال لي
أفطرت يا هذا ونحن صيام

الأبوذية للحاج يوسف الكربلائي

ابصومي من يگلي اهواي شفته
الصبح وارشف يا مدلول شفته
يگلي افطرت گله البدر شفته
ابجینک حرم کل صومي عليه

وقال بعضهم :

أنت وحياض الموت بيني وبينها

وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل

الأبوزية

بعض دمعى رگه يذبل وعالى

الدارس من سمع وثى وعالى

انت وآنى انته ابروحى وعالى

الوصل شفيد من تدنه المنيه

وقال بعضهم :

هم يحسدونى على موتى فوا أسفا

حتى على الموت لا أخلو من الحسد

الأبوزية للحاج مهدي الكاظمي

الأوبه حث على جتلى وموتى

عرفته من كطع وصله وموتى

يحسدونى على حالى وموتى

حسد ويبى حته اعلمه المنيه

وقال بعضهم :

فيا ليت الشباب يعود يوما

وأخبره بما فعل المشيب

الابوذية لعبدالكريم العلاف

انحلت ما به انكل اخطاي يومن
طجت واصبحت بس اعضاءي يومن
فيا ليت الشباب ايعود يومن
واخبره بالشيب اشعل يسه

وقال بعضهم :

القائك كي أنكو فأنت هية
وأقول ان عدنا فسوق أقول

الابوذية للحاج يوسف الكربلائي

دالك لو غنج يدعج وهابك
علي تخفي كطع وصلك وهابك
كلما أريد اشجي وهابك
وگول ايعود وابدله الشجيه

وقال بعضهم :

فاجبه انسراق وجهك غري
حتى تخليت المساء صباحا

الابوذية

أخاف ارفق ازيك الترف واشرك
خزوني اوملخ هرش الكلب واشرك

جيشه ضوه على مخلوق واشرك

مثل الشمس والذئبه مبه

وقال بعضهم :

وقائلة عمى ولست بعمةا ولكننى أقدى بعمةى خالها

الابوذية لعبدالكريم العلاف

هواها المهجتي واحشاي عمةا

لجلها والعيون الدمع عمةا

انكلى انت عمى اولانى عمةا

ايروح الخالها عمى فديته

وقال السيد محمد سعيد الجبوي

اعطني كأسا وخذ كأسا اليك

فلذيذ العيش أن نشتركا

الابوذية للحاج محمد حسن الحداد الكاظمي

اخذوه من شعاع الشمس قدح

واتسوف الترف قلبه علي قدح

انطيني قدح وآني انطيك قدح

لذيذ العيش نتشارك سوبه

وقال عبد الغفار الآخرس من قصيدة له :

وقالت سليمة نلتقي بعد هذه

فقلت خذي روحي الى حين نلتقي

الابوذية لعبدالكريم العلاف

غده لاغات كلبى واتلاگه
اونضل نشگ اسهانك واتلاگه
سلمه انگول اشوفك واتلاگه
خذى روحى لمن نلتم سويده

وقال الشيخ كاظم الاثرى من قصيدة له :
لا تلمنى على اباحه سرى كل عشق لاهله فضاخ
الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

الحاسد من بدا المدلول بسر
يعفنى ابجيبى اوصحت بسر
يعاذل لا تلم لو بحت بسر
الهوى فضاخ يزى التلوه بيه

وقال أبو نؤاس فى مستهل قصيدة له :
دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداوني باننى كانت هى الداء

الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

عسه يا عاذلى لاجان بليت
بلاك الله الحالى اشلون بليت
خلى اللوم داوى احشاي بليت
هى العلى دوه بجات خفييه

وقال بعض الشعراء :

إذا الكلب لا يؤذيك عند نباحه

فدعه إلى يوم القيامة ينبج

الابوذية

بإلك تامن العذال ينباح

هوانه اوخوفى حى اعليك ينباح

الجلب ما هو يضر لسوداد ينباح

خل ينبج للقيامه عليه

وقال جميل بثينة :

لا لا أبوح بحب بثنة انها أخذت على موافقا وعهودا

الابوذية لعبدالكريم العلاف

رماني أهواك يا مدلول بثنة

حال او ما بدا للخلك بثنة

انا لا لا أبوح بحبيب بثنة

موافيق او عهود اخذت عليه

وقال بعض الشعراء :

ولو أن رمحا واحدا لآتيته ولكنه رمح وثان وثالث

الابوذية لعبدالكريم العلاف

ربعاك الله يكلبي اشلون صديت

اظنك من اهلوم الدهر صديت

أنا لو رمح واحد جان صديت
ولكنهن ثلاث ارمح هيه

وقال الشيخ باقر الشيبى من قصيدة له :
المشاور هو الذى شرب الطلا
فعلام يا هذا الوزير تعربد

الابوذية لعبدالكريم العلاف

وحكت الى بسط أرضه علامة
المصابى خلت ابجيدى علامة
تعربد يا وزير انت علامة
المشاور هو شرب كأس الحميمة

وقال بعض الشعراء :
وحلت سويد القلب ما أنا بأغيا
سواها ولا عن جها متراخيا

الابوذية

دغلى ايما شرع لدماي حليت
اوسويد الكلب يا ترف حليت
انا مهود سواها ولو حليت
رباط امحبتى بالرغم هيه

وقال بعضهم :

جزى الله الشدائد كل خير تعرفني عدوى من صديقي

الابوذية لعبدالكريم العلاف

العقب ما هو على المطبوع على

يدريني عليل اويصد على

جزى الله الشدايد خير على

تعرفني ابعدي الشمت به

وقال بعضهم :

لا تسأل عن حال أرباب الهوى

يا من ودى ما لهذا الحال شرح

الابوذية

نبي مرسل اجبه لينه وحاله

او حديث الشوك تم عنده وحاله

عن المدنف فيلا تسأل وحاله

شرح ماله ولا عايش بهيه

وقال بعضهم :

ليس حسن الخضاب زين بكفى حسن كفى زينا لكل خضاب

الابوذية لعبدالكريم العلاف

اتكلي او خلت الدلال يداي

دروخ اقطع افجوج يداي

موش الحثه زينه اتكون بيداي
جفوفي اتحسن الحثه بديه

وقال بعضهم :
كتب القتل والقتال علينا
وعلى الغانيات جبر الذبول

ابوذية لعبدالحسين محمد البياتي
ابزود او عزم وابهمه عليه
يكفيه فخر حيدر عليه
مكوب الجبل جزمه عليه
او مرج تمنى الغواني علوطيه

وقال بعضهم :
وليس الذنب ذنب الماء يغلي
ولكن ذنب مذكية الوقود

الابوذية لعبدالكريم العلاف
دولاب الدهر بالندر لوفار
ايصيد السبع بالغابات لوفار
موش الذنب ذنب المساي لوفار
الذنب لي توج النار هييه

وقال عترة العيسى من قصيدة له :
ان الافاعي وان لانت ملامتها عند القلب في انايها العطب

الابودية لعبدالكريم العلاف

يخافين لا تضر ابقدر لينة
او حاذر ما يفيدك مفر لينة
لشوف الافاعي اتكون لينة
تره من تجلب بها التينة

وقال بعض الشعراء :

ضربتني بخنجر العشق سلمي
ودعني مخطبا بدمائي

الابودية لعبدالكريم العلاف

يغاذل هاك مني الكلب سلمه
او خورب غاد ماني ابخال سلمه
ضربتني ابخنجر عشك سلمه
او خلتي خضيب ادماي هيه

وقال الشاعر السموأل :

اذا المرء لم يدنس من اللوم عرضه
فكل رداء يرتديه جميل

الابودية لعبدالكريم العلاف

توسع جرح قلبي اوزاد عرضه
او صرت لشهام هذا الدهر عرضه
الذي ما يدنس امن اللوم عرضه
جميل اشما ترده او ما تزيه

وقال أيضا :

عزيزنا انا قليل غديدينا فقلت لها ان الكرام قليل

الابوذية لعبدالكريم العلاف

ايضا بينه اتخبط بغيرك حنة

يجاسي الكلب ما تللكاك حنة

تعزيزنا ايجليل العند حنة

الواحد من جمعه اتسع مية

وقال أيضا :

وما ضرنا انا قليل وجارنا

عزيز وجار الاكثرين ذليل

الابوذية لعبدالكريم العلاف

القلة ما تخل بينه وعدنه

الوفه حاصل سجيته وعدنه

اتعز الجار والصاحب وعدنه

الكنره الجارهم ما من حبيته

وقال السيد محمد سعيد الحيويني من قصيدة له :

ان للناس حول خديك حوما كالقراش الذي على النار حاما

الابوذية

عليك اوجب مهجتي وسطلها

تقاس انت اوبه روعي وسطلها

أخبرني حول نازك وسطلها

شبه خوم القراش اعلى التربة

وقال بعض الشعراء :

ليس المحارب للبلاد عدوها لكن من قد اتجته فخانها

الابوذية لعبدالكريم العلاف

الحليفه لا يفرنك عدوهه

وحاذر لا يضييتك عدوهه

بلاذك مو الجارها عدوهه

ابنها الخان بها اوزاد غيه

وقال معروف الرصافي من قصيدة له :

الا فاكثروا صك التهوض الى العلى

فانى على موئى به الموضع

الابوذية لعبدالكريم العلاف

قيد الاسر بالرجلين صكه

عدونه والها بالكاس صكه

انهضوا للعلا واكتبوا صكه

اوقع به ترانى اعلى التيه

وقال ابن زيدون :

ما بت أرعى قنرك

لوبيات عندى قنرى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

كثر وتى وزاد الكلب لوبيات

مدبرى انكطم جبل الوصل لوبيات

الكمز ولفى وعندى اليوم لو بات
مجننت ارجه الكمز لوزاد ضيه

وقال عبدالرحمن البناء من قصيدة له :

ان كنت تأبى اننى لك عاشق
ارجع الى فؤادى المصوبى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

شبهو السبب يا مدلول مرضيت
وابزعلك اللب احشائى مرضيت
الك عاشق انا وانجان مرضيت
فؤادى الى غصبتك زده ليه

وقال السيد محمد سعيد الجوى من قصيدة له :

ضممتها ففتنت وهى قائله
بالغنج رفقا لقد فصمت أطواقى

الابوذية لعبدالكريم العلاف

وشه الواشى لعبد سليمه فقالت
مجهها اوجدمت عنذرى فقالت
انسكتها واجعلت متى فقالت
ابهده فصمت طووك العليسه

وقال بعض الشعراء :

من تردى يرداء ما ترداه أبه
سوف يأتبه زمان يتمنى الموت فيه

الابوذية للحاج مهدي الكاظمي

اهتنا يلى ترديد ابهناى ابته
الدهر جسم واخذ امن الناس ابته
الترده اشوب ماهو توب ابته
يجيله وكنت يمتنه المتبه

وقال بعضهم :

دع ذكرهن فما لهن وفاء ربح الصبا وعهودهن سواء

الابوذية لخليل حمد الغزاوي

جئنا امن التبه الخائن ذكرهن
وابكلامه للنبي الله ذكرهن
ملهن وفه دع عنك ذكرهن
عهدهن والهوى صاير سويه

وقال بعضهم :

ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها
ولكن سلوها كيف حل لها دمي

الابوذية

روحي اسكم ونياحه سلوها
احباب الى يسودوهه سلوها
سلمه لو ظفرتوهه سلوها
ايضا مذهب تحل ادماى فيه

وقال الشاعر معروف الرضافي من قصيدة له :

عيد للأجانب هم ولكن على أبناء جلدتهم اسود

الابوذية للشاعر حمدي السيار

النواب مرتب منهن ولاجن

اوگوي لاذره ابيهم ولاجن

عيد للأجانب هم ولاجن

على اخوتهم اسود ابكل قضيه

وللشاعر الحاج محمد حسن الحداد الكاظمي ابوذية عارض
فيها الآية الكريمة قوله تعالى (خذها ولا تخف سعيها سيرتها
الاولى) •

الابوذية

ابيه لا تغث جمعه يموسه

اوريس الهود غصنه يموسه

خذها لا تخف منها يموسه

ابسرتها تعود اعليك حيه

وقد أجابه على ذلك الشاعر عبدالكريم العلاف معارضا الآية
الكريمة (والقي عصاه فاذا هي خية تنعى) •

الابوذية

فرعون الجمع سجار تسعه

ومنهم أرضهم ما عاد تسعه

موسه القي عصاه اوعدت تسعه

على وجه البسيطة ابشكل حيه

المربع (١)

هو نوع من الشعر الشعبي المتداول ينظم على أبحر مختلفة من بحر الشعر يستعمله جميع طبقات الشعراء الشعبيين في جميع المناسبات سواء منها المفرحة والحزينة أما سبب تسميته (مربع) لأنه مكون من أربعة أشطر ثلاثة منها بقافية واحدة ووزن واحد والرابع يكون تابعا لوزن المستهل ويطلق على المستهل اسم (رباط) بتشديد الباء وقد استعمله الشعراء في القصائد الطوال مثل قصيدة الشيخ صالح من أهالي العبرة وقد جاءت آية من آيات الشعر الشعبي لرقعة معانيها وسبك عباراتها وهي :

بيشك انت اودمع عيني دمه

ليه يا مشوكت ما ترحم الحال

* * *

جالتشبح ضليت لا روحين ورد

وانت لاهي تكفي بفراحتك ورد

يوگه ما تحصل وحراسك ورد

فوك وجناك وهنسه انعمه

سكي (١) طاخ اجدود والحاكم الحال

* * *

(١) راجع كتابي الطرب عند العرب ص ٢١٨ .

(٢) سكي طاخ كلمة تركية معناها عندما يحملون الجنود البنادق وفي رأسها الحراب .

خالي اوتفسي فده الخالك وعم

وانت تدري اشعده اعليه وعم

آنى عام افضيه بالخيره وعم

بالجفه او عيني لعبد شخصك سمه

وانت سمعتها وبها يا هلال

* * *

يا هلال الكلب آمر ونهيه

حيث شوكتك سلب عكلى ونهيه

خذت ذات الطوكت ونى ونهيه

آنى المعلم وهينه اعلمه

والذى بالدمع لى كلهم اعيال

* * *

اعمال كلهم يشبه الثكله ابدار

ولفك اومتك الدمع دايم ابدار

ما تخاف الله أضل آتدي ابدار

رايد الحجيجه تضل اميتمه

ناوى بيها اهلاك كل اهل الكمال

الكمال اوسيف لحظك جيم ملك

جيم الق مجنون بيه اوچم ملك

للحسن خدك عرش والچم ملك

طافه اعليه ابحفاظ امحكمه

من معاني الشعر من ماضى احوال

منهو الجالك ليجلى والهوه

لو طبع هذا لزمته والهوه

لا نصير انت اوزماني والهوه

والنوه اعليه لروحي امصمه

تدرى لفرالك يخبي الدمع سال

* * *

سال جسمى بالوجد والبدن سل

من يجذبني لعند الغير سل

آنى أرخصك أهد سيف الهجر سل

والبگه منى يطالم نسمه

انت متعمد ليجلى لو اهبال

* * *

انت متعمد ليجلى لو خطه

لا تظن جدمى لعند غيرك خطه

مما يجيبك اغساب منى بالخطه

بالخطوط اوتى ونه اعمله

بالذى عندى قرين اويه الشمال

يا شمال اشمالك اوبالخل شمل

مبلى عيب اتكسول للعاذل شمل

طولك اردافك ضعف وسطك شمل

حسنك اجعودك اخدود انعمه

والعذلى قدوه الذاك الخيال

للمرحوم خضير نصار النجفي بعنوان (مكالمه) وهى :

صحت يا ستار ضد زيم الفله

گال اچى گتله روحى امعلله

* * *

گنى ممن گتله منك يا ترف

گال سهله گتله جبك مر كلف

گنى فكرك گتله انت الى انعرف

گال تنهى گتله كلفه المشله

* * *

گتله انشد گال وضع بالشد

گتله خذك گال يزهى چيل ورد

گتله زلفك گال حارس مستعد

گتله عينك گال ماهى امكحله

* * *

گتله نورك گال ليلو منتظم

گتله مايه گال يبرى المنجم

گتله مصه گال مطلوبك زحم

گتله رشفه گال محكوم الهله

* * *

گتله ارحم گال ما عندى رحم

گتله تظلم گال قانونى حكم

گتله محرب گال شايلى علم

گتله نكل گال روحى امحمله

* * *

گتله تزجر گال کل حیی زجر

گتله تهجر گال من شانی الهجر

گتله اصبر گال مفید الصبر

گتله بلوه گال احمل کل بله

* * *

گتله وصلک گال وصلی ما یطع

گتله یحصل گال اسکت یا جع

گتله فدوه گال میداوی جرح

گتله تالی گال چنها امجادله

للحاج محمد حسن الحداد الکاظمی قصیده بعنوان (أنا وإبراهيم

صالح شکر) (۱)

اريد اترك ابلادی الى صرت بها

وفارگها غضب من جور أهاليها

* * *

اريد اترك ابلادی غصن اعليه

وفارگ جور أهاليها الوحنيه

(۱) عرفت الحاج محمد حسن الحداد الکاظمی عام الثورة

العراقية ۱۹۲۰ يوم كنا نعتلى منبر الخطابة في جامع الحيدرخانة

ونلقى القصائد الحماسية نستنهض بها الهمم للوقوف بوجه الانكليز

واستحكمت عرى الصداقة بيننا يوم كنت موظفا في الکاظمية

وأذكر اني كنت جالسا عنده يوما في معمل الحدادة العائد له

ويخاطبني وهو يشتغل وشرر النار الخارج من (الكوره) يتطاير

ويقع بعضه علي ويقول لي لا تخف (هل النار ولا نار الانكليز) كان

الحداد شاعرا وطنيا جريئا لا يخاف بطش ظالم ولا يرتاب من حكم

حاكم، وكثيرا ما كان ينظم القصيدة ويقرأها علي وهو يكي وهذه آخر

قصيدة سمعتها منه .

گیل اليوم گالوا دمقراطيه
اشوفن صفت شخصيه مساعيه

* * *

اريد اترك ابلادی العز فرگاها
وخلی الاجنبی فایز برعاهها
چم حر المنسه گیلی وخالها
للأغیار تقاسم اراضيهها

* * *

اريد اترك ابلادی وهج منها البیل
واصرخ من اهلها الویل ثم الویل
ماضل شهم بهم یگونه بیه الجیل
کلها اليوم مفروده ابکراسيهها

* * *

اريد اترك ابلادی وارتحل عنها
اوهل حاله الرديه ما اشوفنها
للأجناب نعمتها صفت چنها
وبنها یا وسف ینحرم تاليها

* * *

منهو الیترك ابلاده بطر ویروح
یهوه غیرها اوترتاح منه الروح
انه الیگه حبله ابوسطها مطروح
ما یعرف ایامه اشلون یغضيهها

* * *

منهوا يترك ابلاده سوى المضيوم

بيده يغرس اومن الثمر محروم

خلي الصكر يخفه خل تصيد اليوم

خلي الغنم يمسى الذيب راعيها

* * *

منهوا يترك ابلاده او عليه ايھون

عنها يرتحل بطران ذاك اجنون

اله الى افاده امن الهضم منحون

حيث ايشوق حاميا حراميا

* * *

ما ينلام ابن صالح شكر لو راح

يا ما صاح ياما تصح يا ما صاح

لاجن بين ناس اشباح ملها ارواح

ملته خامله والجهل غاطيا

* * *

ابن صالح شكر لو راح ما ينلام

حر اوشان كل حر علفظم ميشام

خل ينحر يمن والقاهرة والشام

بلجن علة البشاه يظفيا

* * *

ابن صالح شكر هل قارك ابلاده

بطر لو هضم انشدكم يهل ساده

لو مشى جزع من شغل الاحداده

يمكن من اهموم الى يقاسيها

الف حيف اووسف ام العلا بغداد
تطرد ابنها وتوالف الاصدقاء

يوم الفسيح تنخاني ليا حداد
ويسوم الرخه الحرم جاريها

* * *

آني الجاهدت والغير بيها فاز
ذاك الجان ضدي جني علي يمتاز

فارس صار وآني أمشي على كاز
مو عبال هذي جنت ناسيها

* * *

آني اللي بذلت النفس وبه المال
دون الوطن اصعدت اونزلت اجبال

اشوف اليوم غيري أصبح الخيال
بيده الرسن ويكفيه يمشيها

* * *

ياخذني العجب لمن اشوف افلان
متسدر وآني امكابل السندان

هذا اشوصله الها أما التعبان
مو مذكور اسمه ايصحف ماضيها

* * *

يمكن بالوسايط والكرابه صار
لوله انهاي جزمن حكمت الاقدار

خيه امن الهضم تشرد الاحرار
واتموت اووطنها ما يواسيها

* * *

خل يحوى الغريب الابن خلى ايموت
خل ييگه سجين اوخاير اوميهوت
خلى يرتحل عنها ابتر واسكوت
خلى النار تحرك رجل واطيها

* * *

خل نحر فيافي الواسع ونهم
وبكل دار من يعرب نحل وانجيم
گوم الضيعت معروف وابراهيم
ما تراد لا وحياء باريتها

* * *

لا وحياء باريتها فلا تراد
خل عنها يخو گلبى نصير انعاد
عليذل والهضم مينام ابن الضاد
لو فوك الارض ينطبك عاليها

للساعر الشعبي عبد الصاحب عبيد الخلى (١)

يا حضرة استاذ العلم والعفه

يا منى ذجرك للشريف ايشرفه

(١) للساعر عبد الصاحب عبيد الخلى ولع شديد فى جمال الطبيعة ومناظرها الخلابة ، لذلك تراه يجلس دائما فى مقهى بطل

والى يصدقك جزم ترغم انفه
والى يود شخصك تاف (نار ايلم)

* * *

يالجالس بدر شخصك مصدر
اولفلك على جيد القوافي جوهري

لا باس لو ختخت الساني اوكصر
في مدحك اليه اوصاف (تبرى الولم)

* * *

وصفك شوصف بيه كاصر كاصر
يللى ابتظم الشعر ماهر ماهر

نورك ببدر الليل زاهر زاهر
اسك عبد لاجن كاف (بيه الكرم)

* * *

على جسر شط الحلة الفيحاء ليجمع شتات بنات فكره وينظمها في
سلك الشعر ليودعه في معرض التراث الشعبي وقد نظم هذه القصيدة
يعاتبني بها على قطع الرسائل ، ومع الاسف كلما اذهب الى
الحلة والشوق يدفعني لرؤياه لم احض به ، وجئت مرة الى
الحلة وذهبت الى المقهى الذي يجلس به وكلي أمل أن أراه وأنا أعلم
أن (الاجتماع مقدر) وبعد الانتظار الممل كتبت له :

أقول لعبدالصاحب الشهم والهوى
يحيط به من حيث يدري ولا يدري

لعمرك أخطأت المقام وانما
(عيون المهاجرين الرصافة والجسر)

وأودعت ما كتبت له لدى صاحب المقهى وغادرت الحلة الى
بغداد .

عبدالكريم اسمك اسم رباني

شاعر نظم بالنظم ممالك ثانی

لاجن عجب كل العجب تساني

يلما لعد جرحه راف (شاف الندم)

* * *

اعتب عليكم والعب من صوبي

وانجان مذب يسولي اذنبوي

ضليت هائم بس اشك ابوي

مايكم اشويه انصاف (جرحي جنم)

* * *

لاخط لقاني اولا خبر من عدكم

واني اسنى وبه الطروش انديكم

من حيث عندي اعزاز لنكم لنكم

والى سعه ابجدمه اوطاف (ميت جدم)

* * *

من عادة الشاعر يحب الشاعر

والطير من طبعه يگع عطاير

هذا المثل مضروب اسمه اوصاير

عنه المدن والارياف (سلها اتعلم)

* * *

لا تاهم اترك عن وداك وسله

خسه امنصرون بين گومي مثله

لو بحر جودك حيث شايلى حجله

انزف معاني انجرف (بحر الحكم)

حله : عبدالصاحب اعبيد الحلى ۳-۸-۱۹۴۱

وقال الشاعر كاظم احميد قصيد بعنوان (تود غیری)

ذاب جلدی امن الهود او گلبی انظف

اوشفت بیه الموت والهیم والمرار

گمت اگضی اللیل بالون والنهر

اوبین جلدی والعظم وجرت نار

* * *

بین جلدی والعظم نار اسمرت

اومبلی اوحیران ودموعی جرت

فوک حزنی اوفوک فینات البخت

خان ولفی اوزند ابگلبی قهر

اوشمر غنی اوعلقهر مالی اسطبار

* * *

بعد ما تملی صبر والراس شاب

فتر عزمی امن المصابی والعذاب

های ما چانت بقکری والحساب

ایخون بیه الزین ابو اخدود الکمر

یمهر ابجلی الشرق اوینطی قرار

* * *

گنله ليش اويساك يا تنايه اعمالت

اشفت من غدى يمحوبى اوخت

گلى ما ندرى ابرامى لو گلت

ما تصدك وصلوا عنك خيبر

تود غيزى اتواصله ليل اونهار

* * *

گنله يا مدلول هاى احجايك

اومن اجل هل الخير ضارت زعلك

لكن آتى اعرفت يشگر نيك

غدر هذا والكلب بيه اختبر

لا اود غيرك ولا وصلت اخبار

* * *

گلى حبيبى موجب لاجن صحيح

واتى اشوفك مرتهب مو مستريح

گنله ديچ العرش يمدل يسيح

لا تصدك لو حچالك كل بشر

واعرفت يا زين بللى جرا اوصار

* * *

گنله علمنى ابرامك والجيره

نسعت منى اومنو ايسره جيره

گنله لو خبرك ايفعالك جيره

دم دمع عينك على الخد انحدر

جان من عینک طفر یفید شرار

* * *

من سمع حجی بیجه اولونه انخطف

اوصاح اوپلی من دره ابری اوعرف

جوز من هل الحجی لتخل بالشرف

آتی مو جاهل وخریط بالعشر

گندی اعراف صبر اهل الانجبار

* * *

گنله هذا ایكون گصدك والسبب

غیت نفسک ودلالی التهب

انجان تصدک واصل العکله انسلب

اوداوی جرح الگلب یا زین الکبر

وارحم ابغالی یو اعیون الکبار

* * *

فصح عینه اوگال لتکوله بعید

خاب فکک وصلی ما یحصل اباید

گنله تونی اعراف یمدل اکید

تود غیری اوحاط فکک والنظر

یمه واصبح یاکل ابیطب الانمار

* * *

من سمعی اصقرت اخدوده الحمر

اوشافنی اشمیگول ما اقبل عذر

على اصبر كئله ليومين الصبر
وانكرت طيبي يو كلب الصخر
روح لا تكشف يا زين الاسرار

وقال الشاعر حسن تنكجي : قصيدة بعنوان (سلّيت روحى)

من جالتك راسى شاب
او من فرگتک کلبى ذاب

* * *

ذاب الكلب من فرگتک
اولحظک بالتيم فتک
حسن الحوارى ابوجنتک

من شافک الکوکب غاب

* * *

من شافک الکوکب خجل
والکمر من شافک اقل
بالبشر مثلك ما حصل

قطعا وحک داحى الباب

* * *

بالخلق مثلك ما شفت
نرد اوصفت يشگر حرت
چنک خشف من تلفت

کل من يظلمک ينصاب

ينصأب قلب انتظمره

وبسهم عينك تخمزره

انت الحزن حسن السوره

بالغمر يشبهك خاب

* * *

خاب الشبهك بالغمر

كل الحسن بك انحصر

سلت روى من القهر

خوفى الجيد لا ينعب

* * *

سلت روى او جيدنى

اوبهوالك ذابت مهجنى

جم واحد المن مثلى

بجنىك راسه شاب

* * *

جم واحد الهج اوشرد

من محتك ما رد بعد

وانت الخنت منه الوعد

وجويت قلبه ابعطاب

وقال ملا عبد الباقي العمادى قصيدة مخاورة بعنوان (عاشق
ومعشوق) وهى :

الولف لاگانى ونارى مضرمه

وین گلى گتله اريد المحكمه

* * *

گلى گصدك گتله اريدن استجير

گلى ممن گتله منك يا سرير

گلى ذنبى گتله هل الجرح الخطير

اوسيف لحظك لعد گلبى نرمة

* * *

گلى ايت گتله اى ايت نعم

يش گلى ابجسمى گتله الماسلم

گلى ممن گتله من صدك عدم

گلى احلف گتله فى رب السه

* * *

گلى ما ثبت ابجسم المنسگم

گتله عندى اشهود كثره للحكم

گلى منها گتله گلبى المنسگم

گلى غيره گتله ودموعى دمه

* * *

بعد گلى گتله يشهد لى البريد

حمل الف اكتاب لك منى اوزيريد

بعد گلی گتله کم شاهد ترید
ایصیر لك شاهد ترید المحكمه

* * *

گلی متغف گتله ما غف گلی غف
گتله ابدن گلی قسدوه گتله كف

گلی ارجع گتله مازد گلی اف
اشنحس گلبك گتله انت امانه

* * *

گلی ما رضيك گتله اشنهوكون
گلی ابرشفه یغاتی امن العیون

گتله أخافن گال چی گتله تخون
حارسك یرمینی گال اشرب (له)

* * *

گتله مشرب لیش گلی گتله اخاف
گلی منین گتله من هدی الشفاف

گلی انظر منها ینبع مای صاف
گتله آنه انظرها نازاومضرمه

* * *

اشمال عینك گلی گتله امن البچی
گلی تجذب گتله مجذب بالچی

گلی تالی گتله لازم اشچی
گلی ما گتله وحك حامی الحمه

وقال أيضا قصيدة بعنوان (كلما يفوت اوزير)
عنون اليا لگى الولف
او خاليه السدرسونه
اوشبع مص اورتف
من شفته وعيونسه

* * *

لولا لگى آنه الور
والطرف خالى امكوده
ارشف وشمى بالشمس
وعشعش آنى اخدوده
سليت آنه امن الوجده
واصبحت شبه العوده
وفوگ الاذيه هل الترف
شاهر اسيف اجفونسه

* * *

لولا لگى آنى السلب
عگلى وروحى ابخززه
جنت ارشفه من ذهب
سنة وقبله ابصدره
واكل بخوخ اوغب
اوتفاح واشرب خميره
اومن غصنه جنت افطف
رمان زاهى لونه

* * *

كلما ايقوت اوينر
 يرمى علي سهامه
 جسمي اتلف بالخز
 تم جلده من واغظامه
 جمدوب اضل مصطبر
 والليل ابد ما ناه
 اوحالي بخطر متلف
 حقه العبدى يرثونه

* * *

اصبحت مركز مثل
 ايشلون دايم يشه
 اوصيني يولقى وصل
 لبلاد الايرانية
 والمصر راح اوجبل
 لبنان والتركية
 واسرائيل بالصحف
 دوم اصبحت معلونه

وقال الشاعر عبدالحسين محمد البياتي قصيدة بعنوان (روحى
 من يسليها)

عكب اهواى روحى من يسليها
 تاهت والهوى العذرى لعب يها
 آه من الهوى واشتتفع الآهات
 اوشيفد الندم على مضه والقات

خلاني وليفى اجذب الحشرات

واسهر والسهر للمعين يعميها

* * *

ضرت أسهر ليالى ولا عرفت النوم

او جدى انصاب من كثر الحبحى واللوم

يمته يا حياتى ايا شهور يا يوم

لمهود المظن يدعج توفيقها

* * *

يمته ايا سته توفى الوعد يا زين

ماندرى برگبتك يا مدلل دين

انت اتغيرت وآننى هذاك احسين

خل اصبر واشوف اشلون تاليها

* * *

خل نصير يولفى والصبر مخمود

واعليه نخط اهل الفرام اشهود

او من عدنه الذى ايوخون الوليفه اعهود

تثبته موعيف او تاييه ايتيه

* * *

لمهودك يولفى لا تخون ابساع

اوصيتك بالخيانة بين ربعك ضاع

اشبصرك ماتكلى بالامل لو ضاع

منى والمهجنى المسن افديها

* * *

المن عكب عينك يا ترزف أهوه
اوغيرك لا تظن ايكون الي سلوه
انت الروح كل هذا الوشر تسوه
وحواشي الخمس انت التفذيها

* * *

انت العكل وانت سلوتي ابدنياي
وانت الداي وانت اليكم وانت اذواي
وانت الروح وانت اتلبست وياي
ابأمرك لو تموتها وتحيها

* * *

احكم ونا ابحكمك يا ولفي ارضيت
حرت واتحيرت واتعبت واتجيت
لاحي آني من هجرك ولاسي ميت
اونباتات الارض دمعى يساجيها

* * *

من صدك نحل جسمي اوغلي اختار
يا شمة حياتي تضوي ليل النهار
أضحك غين وبكلي لهيب النار
اونارك تلتهب واشلون اطفئها

* * *

ليمتة اضلن حاير اوتمعوب
واصبر على افراگك والصبر جمدوب

صنى الضر يولفى والنبي ايوب
ما شاهد محتى اولا نهض بيها

وقال الشاعر أحمد الوزان قصيدة بعنوان (وصف)

نايم المدلول حلوه نومه
املهم اعيونه اوناشر كذله

* * *

نايم المدلول لاجن چل بدر
يضوى عل عالم جينه يزدهر
والينظره احسنه لازم ينحر
تسلب من عنده حالا راحته

* * *

لأن بالخلوگ حسنه فرطنه
ما أظن يوجد شيهه ايموطنه
علهم عود ديلي اووطنه
خفيه دوم انجب وون من فرگنه

* * *

ناع بالبدان حسنه وانتشر
اوگالت العالم فلا هذا بشر
گلت آنى بشر من هذا الوشر
مودلى اويلور صافى رگنه

* * *

برجم اتواليت كاحص والزلف
على الموده شوفها بللى تنسوفه
احواجه كوزين الحافظه سيف
ودع الناظر يخوتى انظرته

* * *

غصن طسوله اووجته بيها تمر
او هجره من الصبر يخواتى امر
كلما يخطر على بالى او يمر
اسمه جفتى نهل حالا دمته

* * *

ما اظن اتوصف اشكاله اللسن
شابه الصديق يوسف بالحسن
شوفه تجلى من الاكلوب الحزن
ينوخذ بالكطنه دم من وجته

* * *

الف من البيض يسود والسر
يدهش الأفكار حين الى يمر
توكف المخلوكة كلها بالامر
تمثل امره الجميع ابخدمته

* * *

لا تقلن بالناس يا عاذل بكه
واحد اسو روجه به امككه

ابريح هل مسكون مثله ملتكه

مرح يمشى علوطيله ابمشينه

* * *

حار بوصافك (الوزان) او عجز

نحك ابدلالى يا روحى انفرز

نومى من جدواك صاير بالفرز

حسيه ماغندى ابغرك يا قسه

* * *

امشيك من يوم ربك صورتك

او خصك احسن او جمال اونورك

ما خطتلى آه چيلست وزورك

طاحت ابكلى يولفى اوصايته

وقال الشاعر ابراهيم اخضيره قصيدة بعنوان (الغشوه ماتنراد)

ياناس عشرت هل الوكت ابدن ماتنراد

بيها قهر ومرار بيها نكر زاد

* * *

بيها قهر ومرار بيها مصايب

عشرت آنى الناس شفت العجايب

يلكصدك اتعشر بطل يخايب

احسب الراحة اوجوز من ذوله العباد

* * *

أجسب الراحه دوم واترك العشره
ماكو صديق اليوم الى تضره
يومين يمشى اويك ونواها كشره
يسه الملح والزاد علاش يرتاد

* * *

يسه الملح والزاد والطيب والزين
ويعاملك لو زاد ينضح ابوجهين
من اهل هذا الجيل ماشفت انا اثنين
ضلوا سويه دوم ما صاروا افراد

* * *

ماشفت دوم اثنين ضلوا سويه
لايد يصير افراك عكب الخويه
لومن حجي النمام لو من قضيه
واسرارهم تباع بالخلك مازاد

* * *

واحد بسر اللاخ بس فارغه ايخون
والعرض بين الناس ينهتك ايكون
ضاع الوفه والناس صاروا يشتمون
راعي الوفه يا حيف بالفدر معتاد

* * *

معتاده عدته اليوم هذي المسائل
والعشره ما تتخان الهه منازل

غير احنه مانگل واحدنه جاهل

وبه الصديق انخون ونعوفه ليفاد

★ ★ ★

وبه الصديق انخون ونباع اساع

او حك الصداقه ايطيح هينونه للكاغ

واحد يهلك الالاخ والصحب تباع

ننگه عداوه دوم طول الزمن عدا

★ ★ ★

ننگه عداوه دوم وعدانه نكر

والواشى والنمام لو سمع بتر

المشى وحده اليوم احسن وأسر

هل وشر عشرتهم ابدن ماتراد

وقال الشاعر هاشم محمد الخياط قصيدة بعنوان (معاورة)

گنله عینی جزو وائرک زعلتک

شوف دلالی انصدع من فرگتک

★ ★ ★

گنله اترک گال ما اترک بعد

گنله اوفی گال ما وقی الوعد

گنله حبک گال ما مثله انوجد

گنله اموتن گال ارضه ايموتک

★ ★ ★

گنله ذنبی گال کئل فعلک ذنب
گنله تجذب گال صدعت مو جذب
گنله ارحم گال مطلوبک سمع
گنله وتی گال تکر وتک

* * *

گنله راحه گال ابدن ما تنوف
گنله رشفه گال یأتیک الخوف
گنله برهن گال کطعت الجفوف
گنله وانه گال اقطع مهجتک

* * *

گنله خلک گال ما عندی خلیل
گنله حامی گال ما حامی الدخیل
گنله جسی گال ادری بی نحیل
گنله ارحم گال احرم لذتک

* * *

گنله حاکم گال تافذ هل حکم
گنله طالم گال من طبعی الظلم
گنله داوی گال ارمیک اسگم
گنله عفوک گال روحی ملتک

وقال الشاعر السيد خليل النقاش قصيدة بعنوان (سؤال)

خُذك ورد لو تفاح
غير مسج منك فاح

* * *

من خُذك المسج ايفوح
من غرتك البدر ايلوح
أنت الكُصد وانت الروح
لكن ابوصلك شحاح

* * *

وصلك كطعمته ايبا سب
منك شفت كل العجب
وياك أسف ضاع التعب
ودعيتني بالأنسواح

* * *

منى انسيده عنى تصد
كُصدك تفت منى الجيد
متعمد بموتي عمدا
اودمعي دمه لجلتك ساح

* * *

انت الذي اسيت الخلق
وكلهم منك نسوج

أصيححت بسمك دوم الحج

أبكل منه أوكل مصباح

* * *

بسمك الحج واتخيلك

منن بشر انت لو ملك

لهل الهوه فتنه ارسلك

من تمر تخطف لرواح

* * *

ما صار مثلك بالحسن

لا بالبوادي والمسدن

رضوان من حسنك يجن

علارض لو شافك طاح

* * *

ما صار مثلك بالخلد

شبهك أيد ما يتوجد

اسهام لحظك من تصد

ترمي نيل لولا ارماع

* * *

اعيونك اوساع اوشهل

ولي تخزره ينجل

وجهك بدر طولك عدل

والمرگ مای القداح

* * *

جِيفَ البَصْرَ مَنِى اعلكت
من زود عجرانك مت
لو تخفى مرى جايحت
والسر لك ما ينجاح

وقال الشاعر فاضل مهدي قصيدة بعنوان « يا ابن الوطن »

يا خوى النظر للمدهر
من فعله نبكه مختار
خلانى أتحمل قهر
والعكل من راسى طار

* * *

انسلب من راسى العكل
وابكيت أتحمل هم
نار اسهجتى تشعل
واتحملت هم اوسكم
انرقه هل يوم النذل
والنفيل أصبح منظم
واتسجم أديب اليه غدر
هذا الزمان الغدار

* * *

يا خوى تيهت الرشيد
ومن القهر راسي شاب
وابكيت أحمال درد
والجيد من عندي ذاب
والكلب أصبح مشرد
والجرح أبعد من طاب
والروح صارت بالخطر
وبهجتى نبت سار

* * *

انظر يخويه واقكر
به اعمل هذا الزمن
سوان صارت تستعر
بالكلب وعيوني عمن
ما تم بعد غير القدر
والمفنة او كذب اوقسن
احذر أخى من هل الموشر
بالشرك جسم واحد صار

* * *

لا تقتد بوجود محب
ليك احتذر لا تصناد
انصحك عنهم اجتب
هل العشره قط ما تراد

كلما حجوا كله جذب
ما عدهم أبدا معاد
هيجي وشر بين البشر
أكبر خزي وأكبر عار

* * *

هل عشرة ما تراد ابد
مباله كلها للطمع
جم واحد اعليها اعتمد
بالشرك تاليها وگم
فاز النفل بها وصعد
وابهل الوسيله انتقم
والنفل يا خويه خسر
واصبح بون ليل انهار

* * *

افهم كلامي يلدرد
اتعاسر اصنت واستمع
ما سم وفه ابهذا الوقت
وبهل كذب لا تخدع
عن (وقى) واحد دوورت
ملگيت أبدا ياربم
من هل زمن چیدی انقطر
حایر امیه الافکار

وقال أيضا قصيدة بعنوان (تلفان)

لجلك أنا تلفان

بلمسا الك تالی

كل يوم لن زعلان

ومعذب احسوا

* * *

زعلان لن كل يوم

یا ولفی اعلیه

ماضاك جفنی النوم

یا بدر قطعه

تمیت حایر دوم

أضح ابایدی

معذب اوسهران

وامتی به البالی

* * *

تیهمت منی البال

وابگیت چیل مجنون

لجلك بأنسه حال

صرت آنه یزغیرون

هجرک یولفی طال

یا بدر لیش اتخون

لو ميت امن ازمان
يا ناس اثنوا لى

* * *

امن ازمان لو مفكود
چنان احسن اموايه
منى الكلب ممرود
والشار يحشايه
يفدى الجسم جل عود
من تزعزل اوبايه
ودعيت بالهجران
الملى وامنى الى

* * *

منى الجيبد منطوور
لجلك وگلبى ذاب
النويعن يا مفسرور
زعلان ما الاسباب
يل يشع خدك نور
جرحي ابد ما طاب
اتحصلت انا الاحزان
وانم سرد دلالسى

* * *

اعتقد يا مدلول
 للأبد ما أنسأك
 مني الكلب معلول
 يا ترف من جدواك
 كلكي يحلو الطول
 منهو الذي رقاك
 تسمع حجي العدوان
 وتساكني عدالي

وقال أيضا قصيدة بعنوان (اكسب لك أجر)

بزي دترك عاد يا ولقي الهجر
 من افراكت نحل جسمي يا بدو

* * *

من افراكت نحل جسمي يا ترف
 يلى خدك جل ذهب يلصف لصف
 ذاب جبدى اودمعي لجلت ما يشف
 حيث وسط الكلب نارك تستعر

* * *

تستعر نارك ايكلي والجيد
 صرت من فرغاك اتحمل درد

شنهو ذني ياسيب عني تصد
 يلى زلفك فاح من عنده العطر

* * *

ذاب غلبى والجسد منى انفطر

لجلك أو تلفت اعينى من السهر

زاد ونسى واحملت ضيم أوقهر

من أفراغك يا ترف تاه الفكر

* * *

من أفراغك تاه من عندى العكل

وانحب أو ابجى صرت مثل الطفل

بالقهر جمدوب يا ولفى أضل

ارحم ابجالى واكسب لك أجر

* * *

ارحم ابسوگك ايا شبه الغمر

يللى خسينك فاق عن كل البشر

صرت لجلك والنبي ابجالة خطر

واتته يا ساعه اخش وسط الكبر

وقال الشاعر هاشم الخياط قصيدة بعنوان (يا ابن المجد)

لتسومنى لىو شيت

من هل الزمن واقعاله

الناس كلها ابهل وكت

بسم الطمع مباله

* * *

چمدوب اضلن مضطرب
واتحمل اهموم اوقهر
واجرج ابكاسات الصبر
وايوب مثلي ما صبر
ليسلى أون طول العمر
ومعاكس اويابه الدهر
كثره اهموم اتحملت
واصبحت بنه حاله

* * *

يا خوى تيهت الفكر
من هل المصايب والمحن
نار ابدليلى تستعر
واهمومي زادن وانگلن
ما عانر أنه أهل القدر
ارد اترك أصحاب الفتن
حجيك صحيح اشما گلت
اوحك النبي او آله

* * *

ما ضل محب اولاً ولف
ابهل وكت مايه مغه
أنت اعرفت كل العرف
غيرك أبدا ما يعرفه

ما بتوجد اكل الف
واحد مرد صاحب وقته
لكن اشيدي التوهمت
ما جنت اظنها اطواله

* * *

ما جنت اظن هيحي اجد
بالناس غدر او ملغنه
بضاحكون اعلاه اليهود
واليهود متحمل عنه
جيف البصر يابن المجد
دبرني صارت فرغه
اتحيرت واتعمذت
من هل وشر وحواله

وقال الشاعر أبو صباح قصيدة بعنوان (اشلون انسه)
اشلون اترك من هواهم
وابعد غلبى ما نسامهم

* * *

يا رفاكه اشلون انسه
والكلب مجبور لسه
هاك نبضى دوك جسده
حيل ينفض من بلاهم

* * *

من بلاهم رگد خيلي
اوگرت اجروح ابدليلى
من جفوني صحت اويلي
مدرى يا تاس انجاهم

* * *

للحلف حوبه چيره
تيره العايل تيره
يا خلك چيف البيره
بعدوا اوغيني وراهم

* * *

من بعد اربى ظعنهم
بعد مردون اظنهم
الصوج منى موش منهم
استل الكلب الهوامهم

* * *

اهويتهم من غير خبره
اوسرت للمخلوك عبره
ساعة الحيت ثيره
سينلى كل اذاهم

* * *

بالاذيه طحت وحدي
اولا صبر ضل بعد عندي

طول لیلی ابگیت احدى

واطرب اوحدى افناهم

* * *

اطرب اوحدى افنايه

وابجی ما سمع بجايه

للفرگنه انصبت رايه

سوده چي سبب جفاهم

* * *

من جفاهم تاه بالي

اوصار حال الثوم حالي

طارش الدزيتيه تالي

رجع خايب ما لگاهم

* * *

ما لگاهم وين وللو

والف حشره ابگلي خللو

ما اظنهم مني مللو

واقطعوا مني رجاهم

اينا ياطارش عود ليهم

واگف واتشد عليهم

حي واخضع من تحيهم

واستمع منهم نداءهم

* * *

بعد ما تسمع تهده
اوگسول خلیته ایشده
خذوا گلبی صار مده
ماخذہ واحد سواهم

* * *

بلجت ايعيدوه ليه
اشكر منهم شاف اذيه
المجيه هائى هيه
نسوا طيب الناسناهم

* * *

وقال أيضا قصيدة بعنوان (خلص گلبی)
خلص گلبی من الهم ولا ساعه تنه
اوصرت اجذب ياولقى ونه يثر ونه

* * *

بعدك ناز گلبی تتوجر وتسعر
اودومي افكر يلك ابغيرك ما تفكر
يوم الما أشوفك يولقى الله أكبر
ما اتمنى الوسيه او حگك يا مجنه

* * *

اهنا يالدر وجهك يو اعين الوسيه
عليه اشرعت هجرك مدرى ايا شريعه

فجعتي فرجتك والفرجة فجيعة

الحك شوف دمي بيدي صار حنة

* * *

أرد أني أحيلك يا ونفي اعنايه

وداوي اصبي عيني المولح من ابجايه

آنه العله الوادي بجيت او حرم مايه

او هيئات الضواحي بعد ترتوي منه

* * *

وين الله اليردك ليه غبار وينه

وتشبع شوق منك روي هل حزينه

ويسموت الأعرفه او تخلد الدار لينه

والواشي الوشانه اتريد ايضيب ظنه

* * *

كألولي الرفاكة علامك دوم مهموم

ماكو اليوم واحد حبه ايطول ويدوم

اترك من هواهم ليش اتضل محروم

چم واحد ابواحد گيلك ما تنه

* * *

گلتلهم ياربني گلبی صعب عدله

قسم نوله ايتبدل لگطمنه ويدله

ميحن السواهم ولا بالفر يسله

او عنده بيت حي بلا تشيه جنه

* * *

وقال أيضا قصيدة بعنوان (حب وعقاب)

تعالی انوداع اویاج من گلب المنيه

تعالی اویس الشوچ تعالی اوحی عیه

* * *

ابهواج انعاب گلبی واتحرم شبایی

اوگلبی عاد لوحی وایسی الصحای

لو نشدوج عنی بل منج عذابی

گولی مات محروم وی سوء علیه

* * *

عین العمه ما يوم ضکت النوم بجفاج

اوگلبی ایگوم یرجف من اتلاک ویاچ

لا اکدر أعوفج ولا اکدر بلیاج

اوغیری بشر ماظن حمل مثل اذیه

* * *

جنت ما أعرف الهم ویحبج عرفه

جنت ما أسهر اللیل ویشوگج سهرته

جنت دمعی اهزه ولج وحدج بذله

جنت حاسب اتوفیق یم ذات الردیه

* * *

کلما اذکرنج گلبی اتزید ناره

اوتاره ما آریدج وحب ملکاچ تاره

ابحيره طخت آني اوضرت للناس شارده

آه امن المخبه بيها جـم بليه

* * *

الله ريت يـبلى ابـحـبـبـج من بلاني

لا طـاير ولا حـاط وامـعـذب دقاني

عنه كـلـبـج اشـجـاسـي اوـعـله صـبري عـفاني

حـكـمـج حـكـم فرعون ماشي بس عليه

* * *

لو مره نـجـينـي واتـشـوفـين حالي

نـحـيل او ابد دهرى ساعه ما صفالي

تعالى انوادع اويـاج يا روجي تعالى

خل تشـبـج العـشره اونـجـمـلـهن مـوبه

وقال الشاعر عبدالكريم العلاف قصيدة بعنوان (انا والحبيب)

وهي خاتمة هذه المجموعة :

يا وليـفـي آني أعـرفـك

وحـبـب شـوفـك يا بـدر

بالشـعر حـابـر شـوـصـفـك

وانت كل معني الشـمـر

* * *

كـل كـل شـي أرد اشـدك

لا تخـاف او تـمـنـذر

كلى هل شامه البخذك

مسح لىو نكطة جبر

* * *

او هذه الدكة الى نزمى

من ونم لىو من شذر

او كسرت العينين شنهى

ضج هينه لىو سحر

والشعر جل الليل أسود

والفرگ مثل الفجر

هوى من طبعه امجد

امعطر اباطيب عطر

* * *

والكصايب على امونك

طولها اذراع اونبر

والزلف يحرس اعينونك

من اعينون اهل القسدر

* * *

والنفر لىو المنظم

يلسع اومما يتتبر

ورد جسورى لىو تبسم

آه من هذا النفر

* * *

والنهد رمان شفته (١)

منزوع فوق الصدر

يحيى قلبى لو شفته

ونسه لوعات الهجر

* * *

والبطن طيه اعلاه طيه

شوفها ايتيه الفكر

امضمرة يفضيه تقيه

امطلسه ما تحزر

* * *

يللى جاتلى ابعينك

يهاتخزرنى خزر

جل شمس ياخي جينك

والشمس ما تكرر

* * *

مرح تمى الك عاده

او بالحجى تنمر تنمر

لو مشيت امشى ابركاده

هله هله بالخصر

* * *

(١) شفته قرية من قرى لواء ديارى اشتهرت بخودة رمانها *

حيث غنـدك رذـفـ بـلـوـه

امر جرج او ما ينـحر

وانـت من شـكـله اتـلـوـه

چـل غـصـن من يـتـشـر

★ ★ ★

انا كل خـوقـى اعـله خـضـرك

لا تـمـيـل او يـنـكـسـر

واجـب اعـلـيـه اـحـذـرك

وانـت لـازـم تـحـذـر



شعراء الشعر الفصيح

ابن زيدون

أبو نؤاس

بعض الشعراء

الشيخ باقر التبيي

جميل بئنة

جميل الزهاوي

السموأل

عبدالرحمن البناء

عبدالكريم العلاف

عبدالغفار الاخرس

عترة العيسى

الشيخ كاظم الازري

السيد محمد سعيد الجبوري

معروف الرصافي

شعراء الشعر الشعبي

ابراهيم اخصيرة

أبو حباح

أحمد الوزان

حسن تنكجي

حمدي السيار

خليل حمد العزاوي

خليل النقاش

خضير نصار النجفي

ملا سلمان الشكريجي

الشيخ صالح العيراوي

كاظم احمد

ملا عبد الباقي الغناري

عبد الحسين محمد البياتي

عبد الرحمن البنا

عبد الصاحب اغيد الحلي

عبد الكريم الخالاف

فاضل مهدي

الحاج محمد حسن الحداد الكاظمي

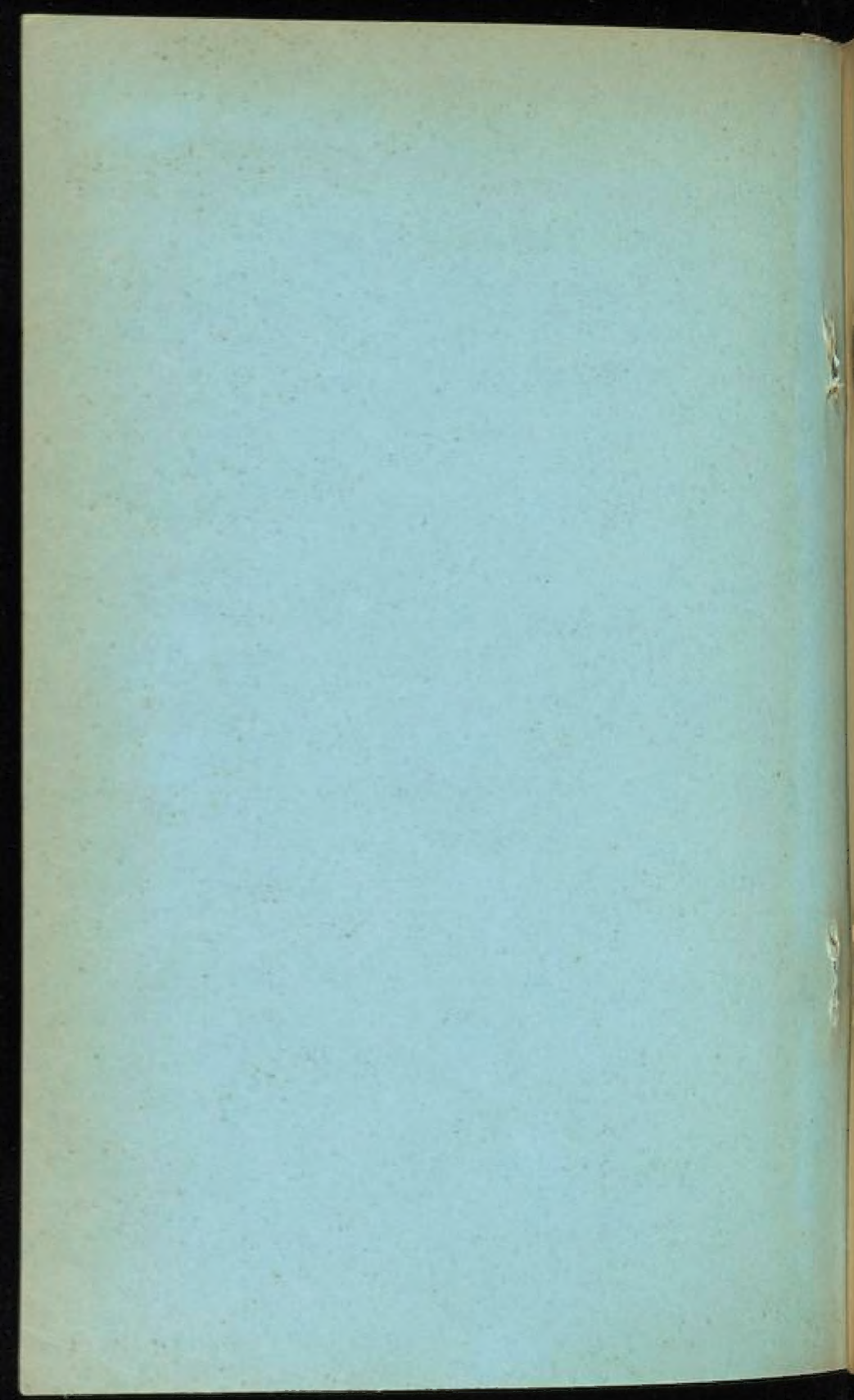
محمد القبانجي

الحاج مهدي الكاظمي

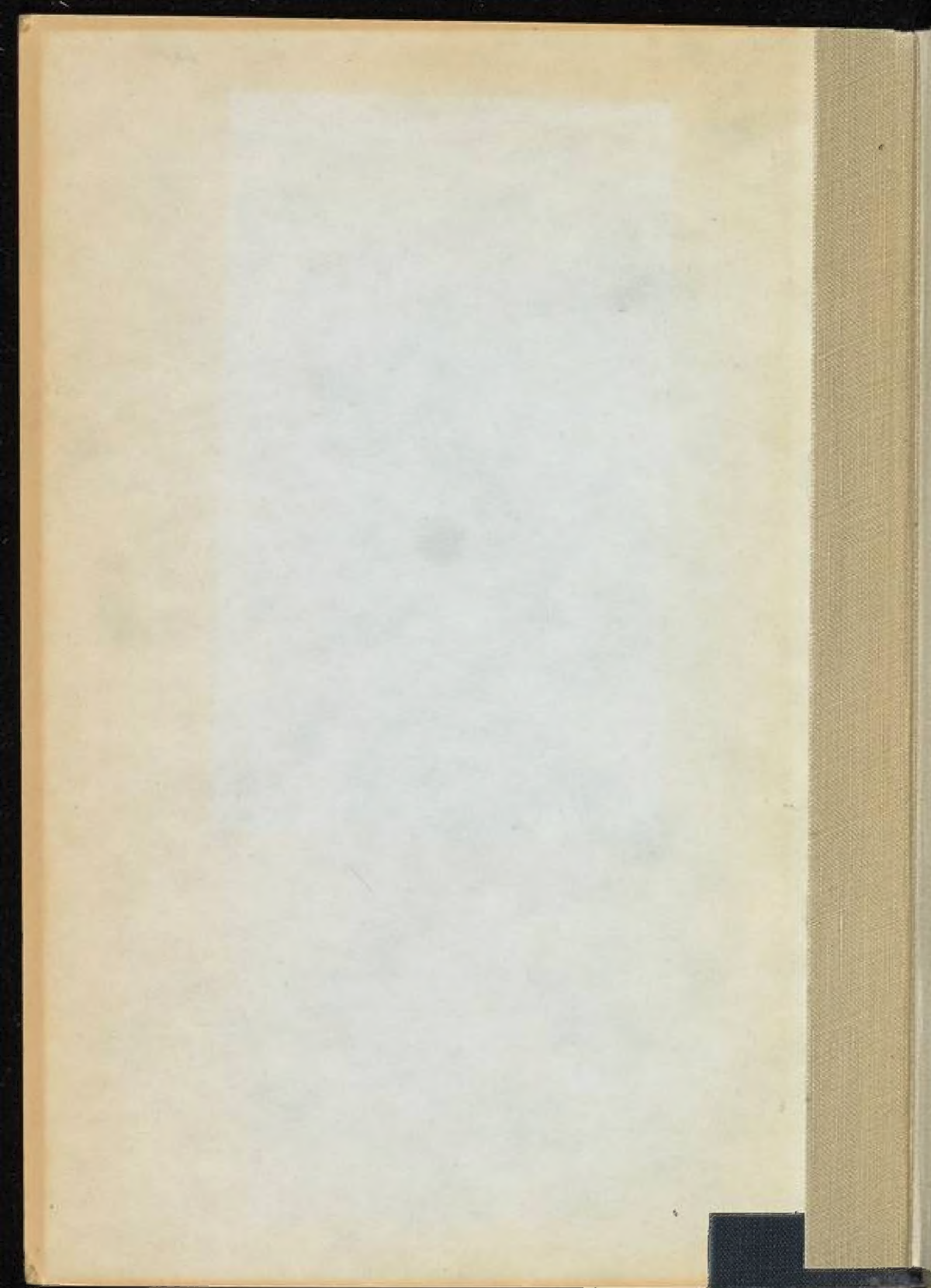
هاشم محمد الخياط

الحاج يوسف الكرلائي





سفر الفصح ١٥٠ فأساً



NYU - BOBST



31142 02910 3556

PJ6828 .A4

al-Mawwal

PJ

6828

.A4

c.1